

بريد القراء

من قراءاتي ..

● شجر الخيزران :
ينمو شجر الخيزران بسرعة غريبة قد لا نلاحظها فى نمو أى نبات آخر .. ويمكن ادراك نموه السريع بالنظر اليه .. ففى مدة ٩٥ دقيقة نستطيع أن نلاحظ أن شجرة الخيزران قد نمت ٥ر١ سنتيمتر .

هانى اسماعيل عبد الله – الخرطوم – السودان



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل عن الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 584 — 29.6.72

بينالى الفنون

لقد حملت مصر منذ فجر التاريخ مشعل الحضارة والفنون ، صورا متعددة من الفن الفرعونى الى الاغريقى فالقبطى ثم الاسلامى وأخيرا الفن العربى الحديث .

وكانت الاسكندرية منذ قديم الزمان منارة العلوم والفنون ومهبط الحكمة .

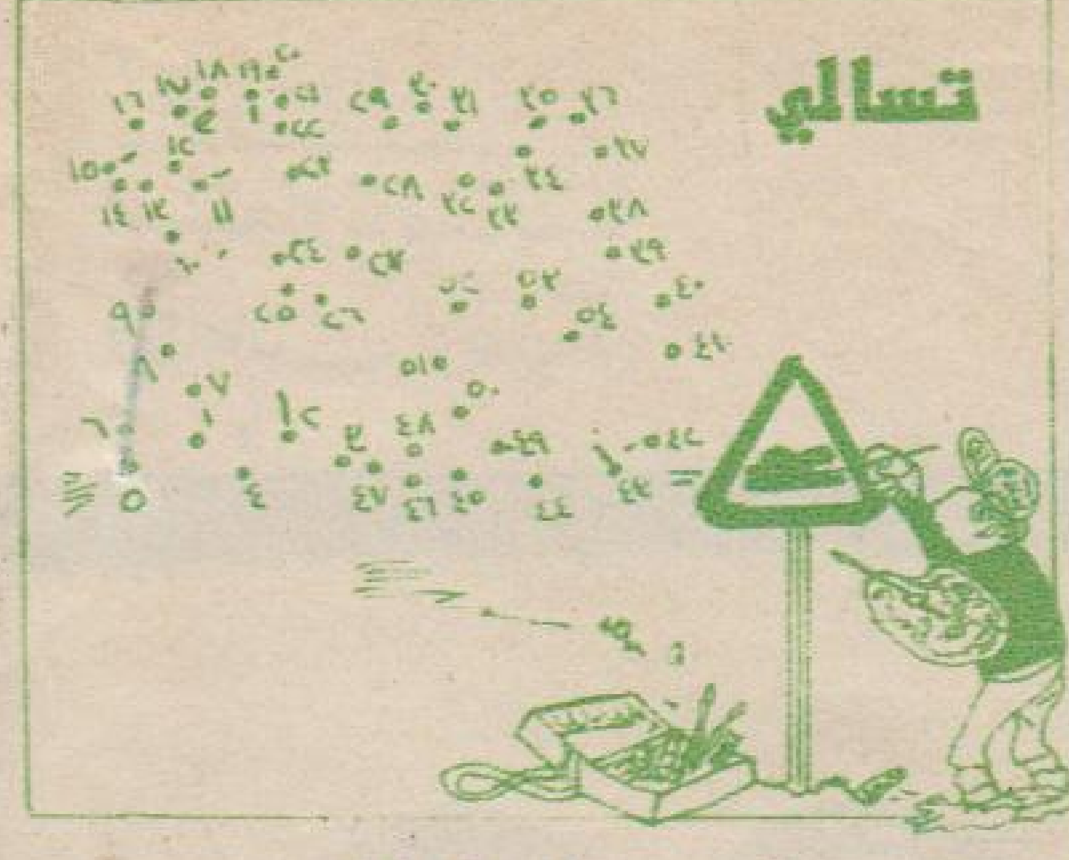
لذلك رأت مدينة الاسكندرية أن تنظم معرضا بين دول البحر المتوسط لاظهار سمات الفن المصرى فى حاضره .. ويتجلي هذا المعرض فى اطار فنى بديع يضم روائع انتاج جيراننا من دول البحر المتوسط .



والمعرض يشمل التصوير والحفر والنحت .. وقد لاقى نجاحا ملموسا واستجاب لدعوة مدينة الاسكندرية معظم دول البحر المتوسط وأصبح للاسكندرية باقامة هذا المعرض تقليدها وذاعت شهرة المعرض فى الوسط الفنى العالمى .

وقد أتاح المعرض الفرصة لجميع فنانى دول البحر المتوسط فى صعيد واحد وبمثابة مدرسة فنية متنقلة شاملة لجميع المذاهب والطرق الحديثة المبتكرة التى استفاد منها الفنانون بصفة عامة وساعد فى تبادل الافكار .. وقد اختتمت الدورة الاولى لبينالى الاسكندرية فى ديسمبر سنة ١٩٥٥ وتفتتح الدورة التاسعة فى ديسمبر من هذا العام .

تسالي



الموديل النائم

وقف الرسام فى الطريق ليرسم احدى علامات المرور الخاصة بالمطبات .. ولكنه وجد مشهدا طريفا فوقف يرسمه .. اذا أردت أن تعرف المشهد نصل الارقام ببعضها البعض ابتداء من الرقم واحد ثم الرقمين ٤٧ و ٣ .

ردود قصيرة

الى الاصدقاء :

حمادة ابراهيم سعيد – الاسكندرية ، كامل محمد كامل – الجيزة ، هشام أمين مبارك – الخرطوم حسام مصطفى – طنطا ، أسعدنا نبأ نجاحكم .. مبروك .. سننشر صوركم بالاعداد القادمة .

والى الاصدقاء :

صالح مرعى الطيب – الخرطوم بحرى ، على محمود السيد – الحلمية الجديدة ، منال أحمد أبو حمد – شبين الكوم ، عازر عبد الرازق – قامشلى . يمكنكم الحصول على المجلدات التى طلبتموها .. بارسال قيمة الثمن (٨٠ قرشا) بحوالة بريدية الى (قسم الاشتراكات بدار الهلال)

أفكار !!

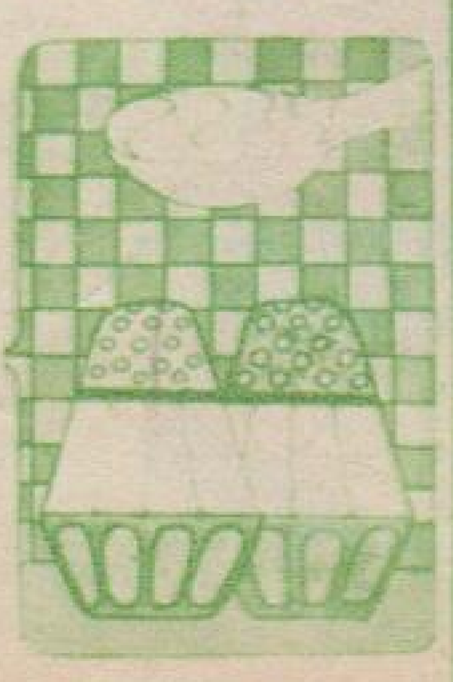


استيكة نظيفة ؟

● اذا اردت أن تحصل دائما على أستيكة نظيفة ومرنة .. فاغسلها بالماء والصابون ثم نشفها جيدا

ملح وفلفل :

● اذا اختلط الملح والفلفل وأردت فصل كل منهما عن الآخر فاحضر ملعقة من البلاستيك وادعكها بشدة على كمك ثم قربها من الخليط .. ستجد أن الفلفل يلتصق بظهر الملعقة .



مسابقة الكلمات المتقاطعة

فى هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء فى مسابقة الكلمات المتقاطعة :

الفائز الاول : علاء عبد الحميد غيث ـ شبرا ـ وفاز بمجلد « ميكى »
الفائزة الثانية : ايمان محمد عبد الحميد ـ حلمية الزيتون ـ وفازت بثلاث قصص
الفائز الثالث : أحمد توفيق محمد ـ بنى مزار ـ وفاز بقصتين
الفائز الرابع : عامر عبود ـ دير الزور ـ وفاز بقصة
الفائز الخامس : بولس عطا الله ـ القاهرة ـ وفاز بمجموعة طوابع
الفائزة السادسة : ماجدة محمد شريف ـ المنيا ـ وفازت بمجموعة طوابع



افقيا :

١ ـ نميمة
٢ ـ اسم شخصية ميكاوية تتميز بالذكاء
٣ ـ زهرة
٤ ـ أحد الوالدين (معكوسة)

رأسيا :

٢ ـ مسكن العصفور (معكوسة)
٣ ـ يجلس أمام المنزل (مبعثرة)
٤ ـ يطلع
٥ ـ تجيب
٦ ـ شاى بالانجليزية (معكوسة)
٨ ـ من الطيور

خطاب مفتوح

أقضى وقتا طويلا .. مع الادب .. والتاريخ .. انهل من صفحاته .. وأعيش مع الكتاب والمؤلفين .. من خلال تعبيرهم .. ودقة أسلوبهم .. ولا تعجب أيها الصديق اذا قلت لك أننى أقرأ لهؤلاء الادباء الكبار .. وانا فى سن مبكرة .. لكنها هواية .. ورغبة .. والفة بينى وبين الكتب .. ومؤلفيها ..

ويحدثنا الصديق « حسين » عن القراءة فيقول : **اننى احفظ فقرات كثيرة « لطه حسين » منها :**

« ان سألتنى يا ابنتى كيف استطاع أبوك ان يهيىء لك ما أنت فيه من حياة راضية ، فلست أستطيع أن أجيبك ، وانما هناك شخص آخر هو الذى يستطيع الجواب .. أتعرفينه ؟! هو هذا الملك القائم الذى يحنو على سريرك اذا أصبحت لتستقبلى النهار فى سرور ، وابتهاج .. لقد حنا يا ابنتى على ابيك فبدله من البؤس نعيما .. ومن اليأس أملا .. ومن الفقر غنى .. ومن الشقاء سعادة .. أريد رؤية صورتك يا أمى العزيزة ، وعندى من الكتب الكثير .. فهل تنشرون مثل هذا القصص الادبى ؟

ـ نحيى فيك روح القراءة .. والادب .. ومنذ عددين ننشر مسلسلة للاديب الكبير توفيق الحكيم فتتبعها .

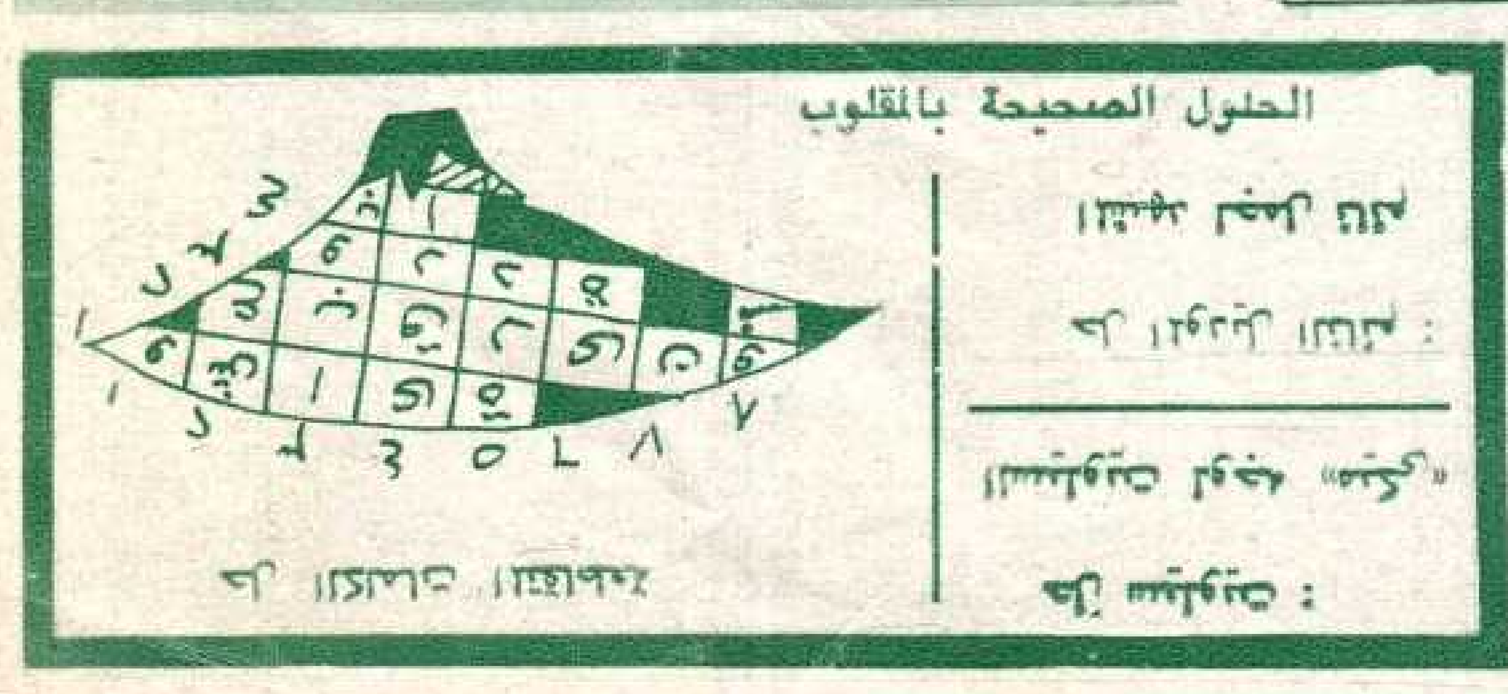
من الصديق حسين حسن فتح الله ـ الكويت



تسالي

سيلويت

سود الخانات التى تحمل ارقاما تقبل القسمة على ٣ وستجد (سيلويت) لوجه تعرفه جيداً وتحبه .



حكم !!

● لكل عظيم قلبان ، قلب يقطر ، وقلب يبصر .
● قد تنسى من شاركك الضحك .. ولكنك لا تنسى ابدا من شاطرك البكاء .

من الصديق مجدى عبد العظيم عبد الحليم ـ شبين الكوم









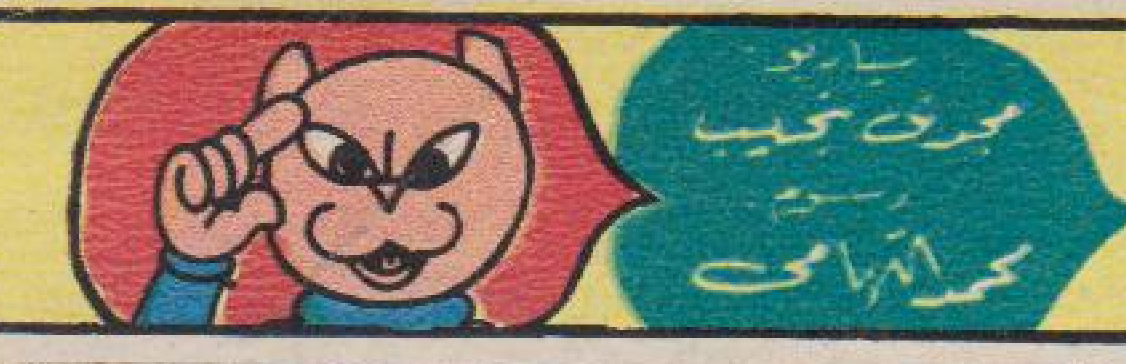








سوزان محمود زيوار – من اصدقاء ميكى



اكتشف « ميكى » وجود فراعنة على ارض المريخ اثناء رحلة علمية له الى هناك ، وانتهز فرصة ظهور عصابة القط الاحمر التى حولها المريخيون الى قطط .. وهرب محاولا انقاذ الامير الفرعونى واخته .

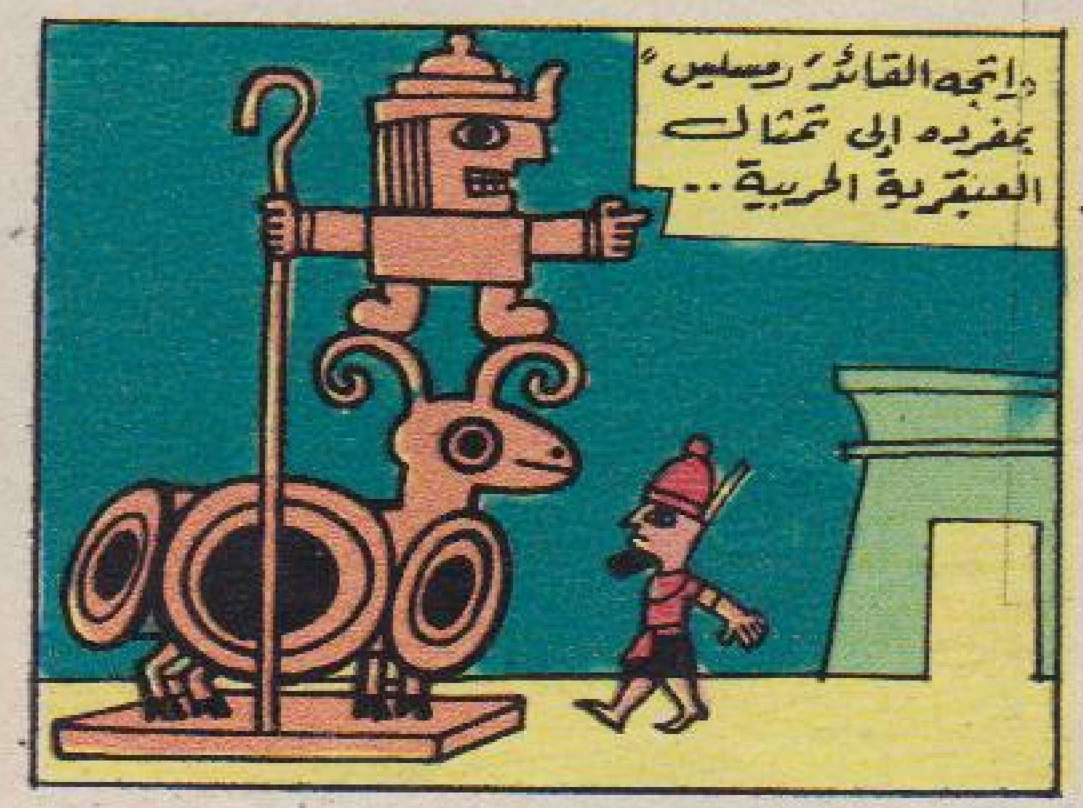


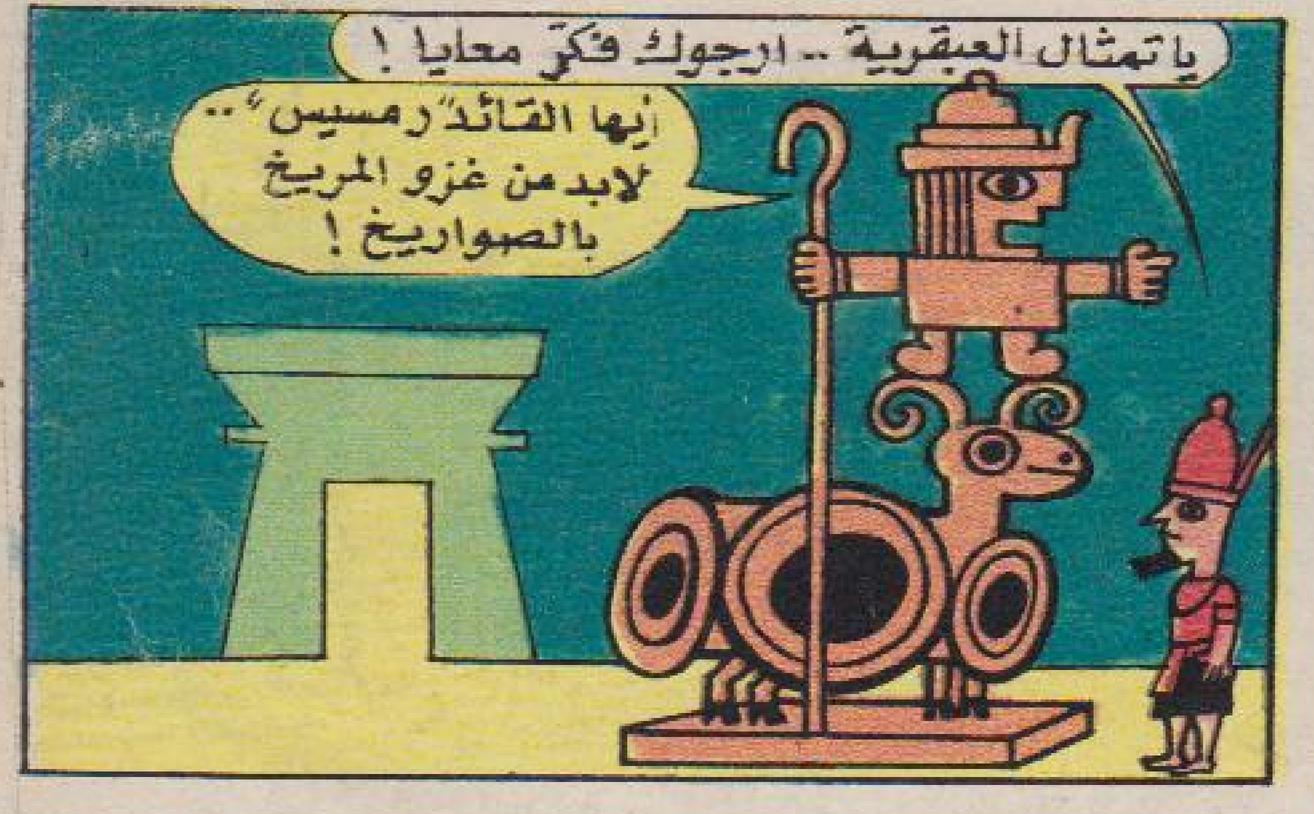


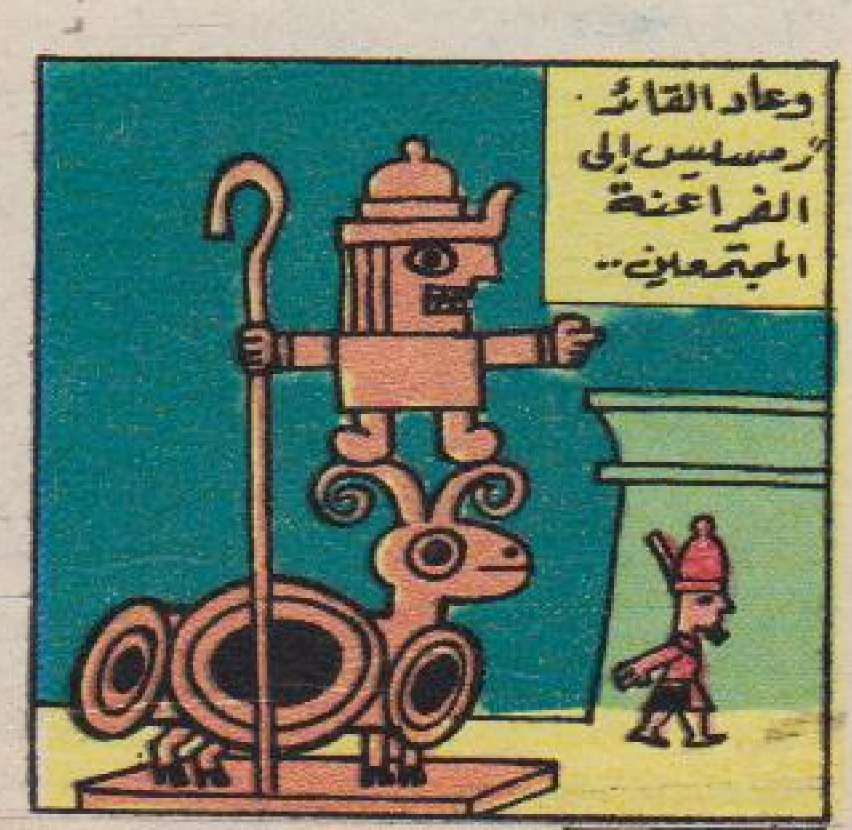










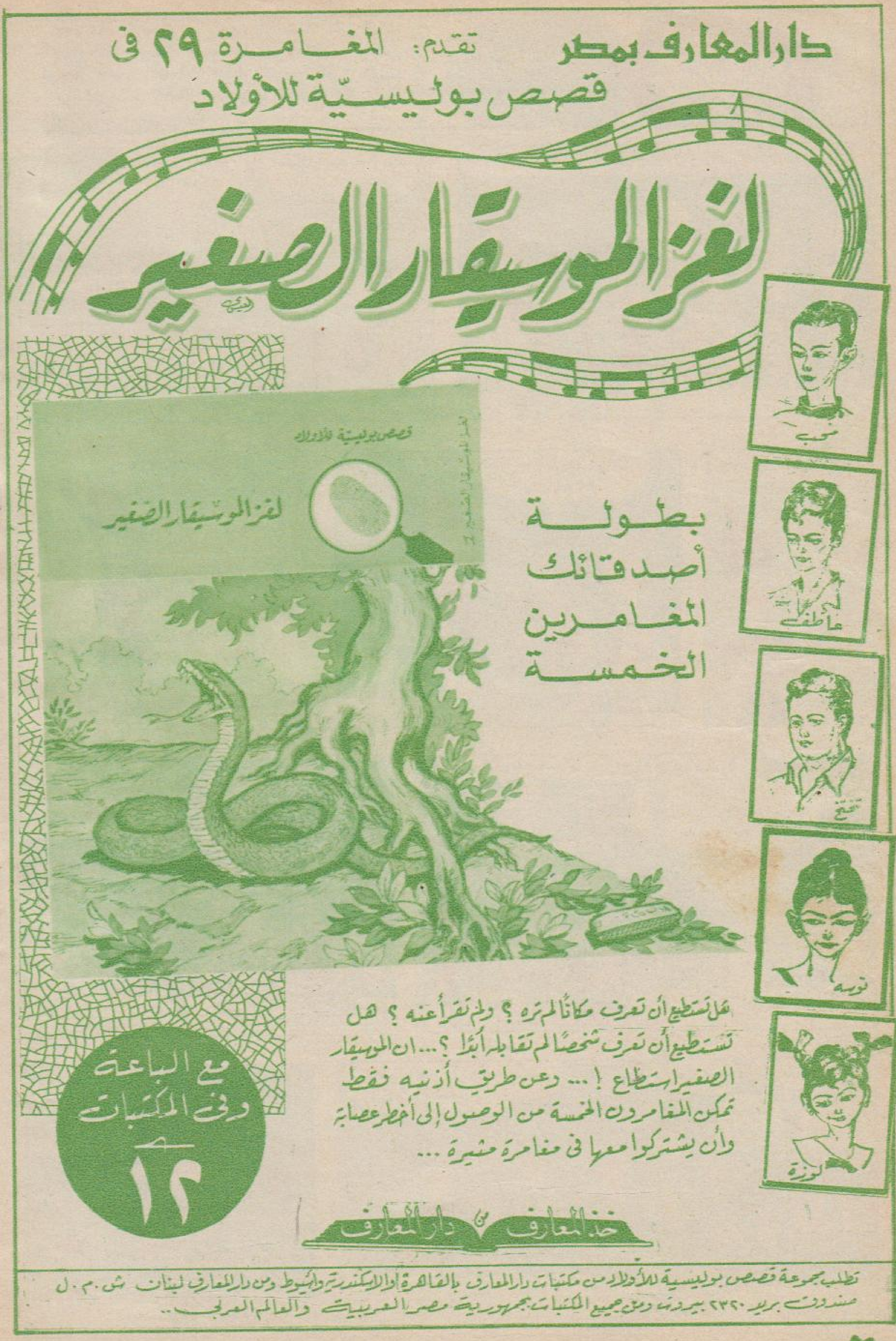




البقية فى العدد القادم

سحر محمود زيوار — من اصدقاء ميكى




دار المعارف بمصر
تقدم: المغامرة ٢٩ فى
قصص بوليسيّة للأولاد
لغز الموسيقار الصغير
قصص بوليسية للأولاد
لغز الموسيقار الصغير
بطولة
أصدقائك
المغامرين
الخمسة
محب
عاطف
تختخ
نوسة
لوزة
هل تستطيع أن تعرف مكانًا لم تره ؟ ولم تقرأ عنه ؟ هل
تستطيع أن تعرف شخصًا لم تقابله أبدًا ؟... ان الموسيقار
الصغير استطاع !... وعن طريق أذنيه فقط
تمكن المغامرون الخمسة من الوصول إلى أخطر عصابة
وأن يشتركوا معها فى مغامرة مثيرة ...
مع الباعة
وفى المكتبات
١٢
خذ المعارف من دار المعارف
تطلب مجموعة قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة أو الاسكندرية وأسيوط ومن دار المعارف لبنان ش.م.ل
صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربى..

المغرقاتى !

♫ البحر رايق وصافى .. والشط موجه ينادى ! ♫

إيه سر السعادة دى كلها يا عم "بطوط" ؟



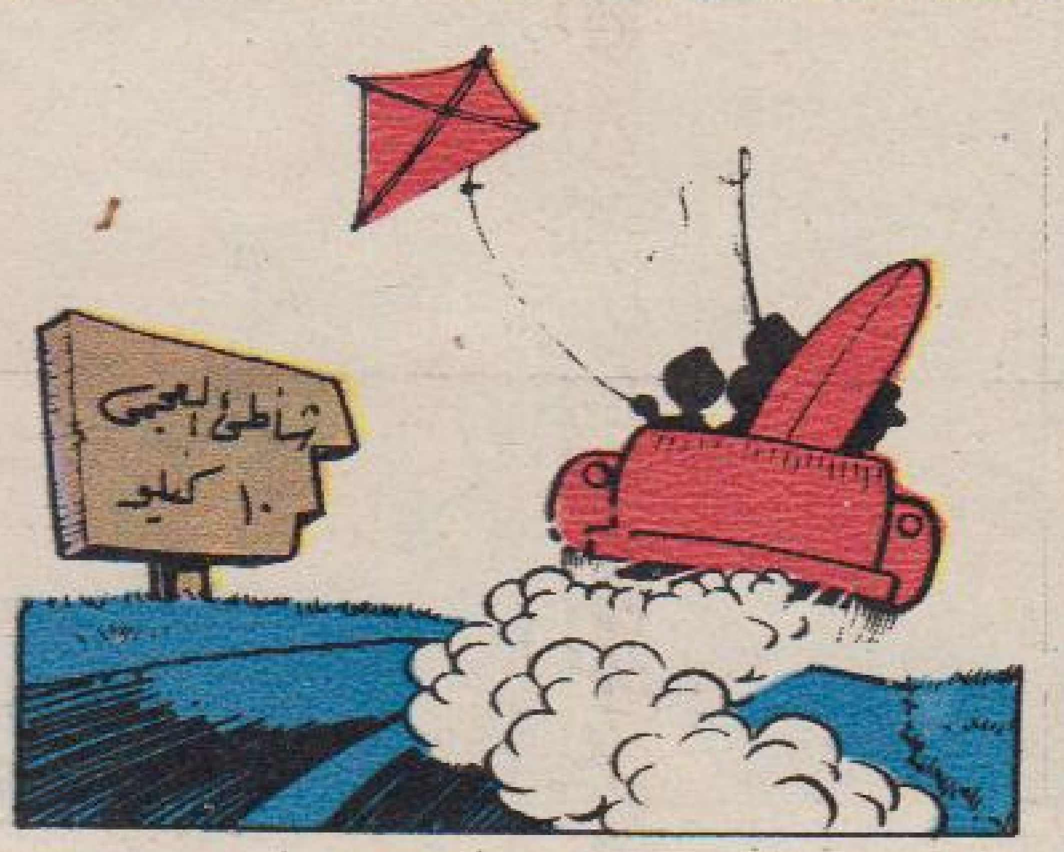


















لفخرى احمد بدوى ـ من اصدقاء ميكى





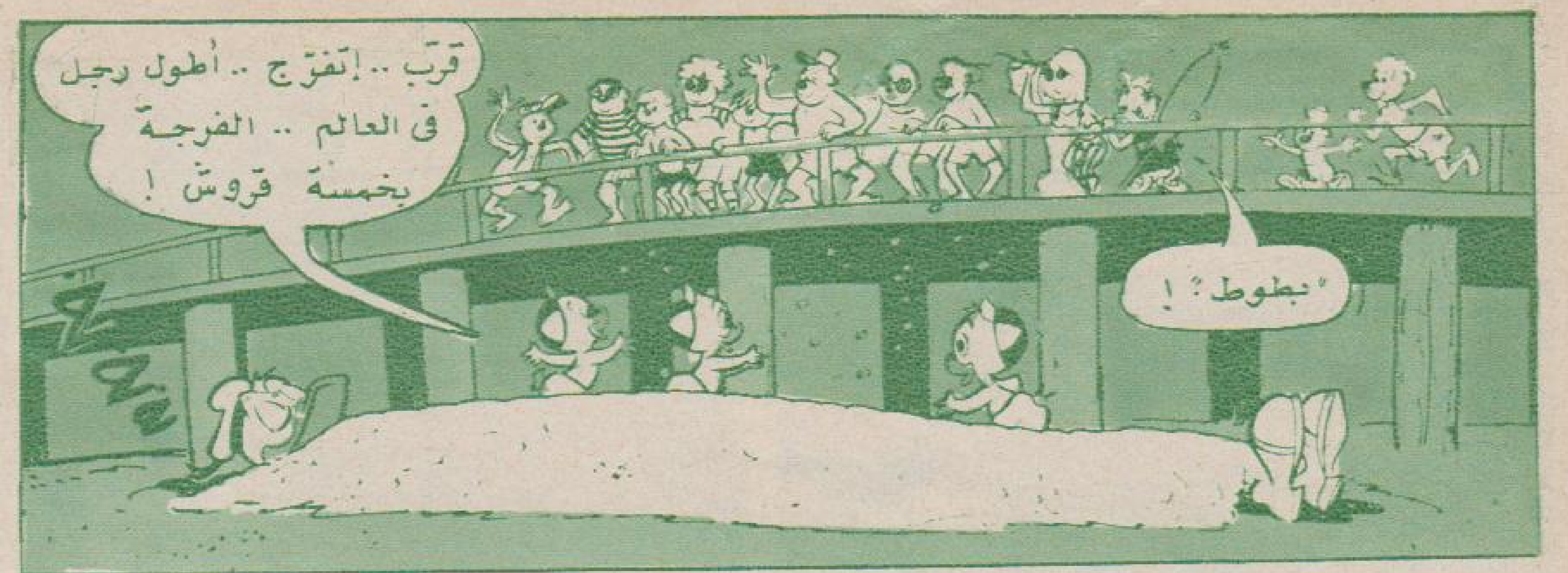









رافت مصطفى عبد الحميد – من اصدقاء ميكى











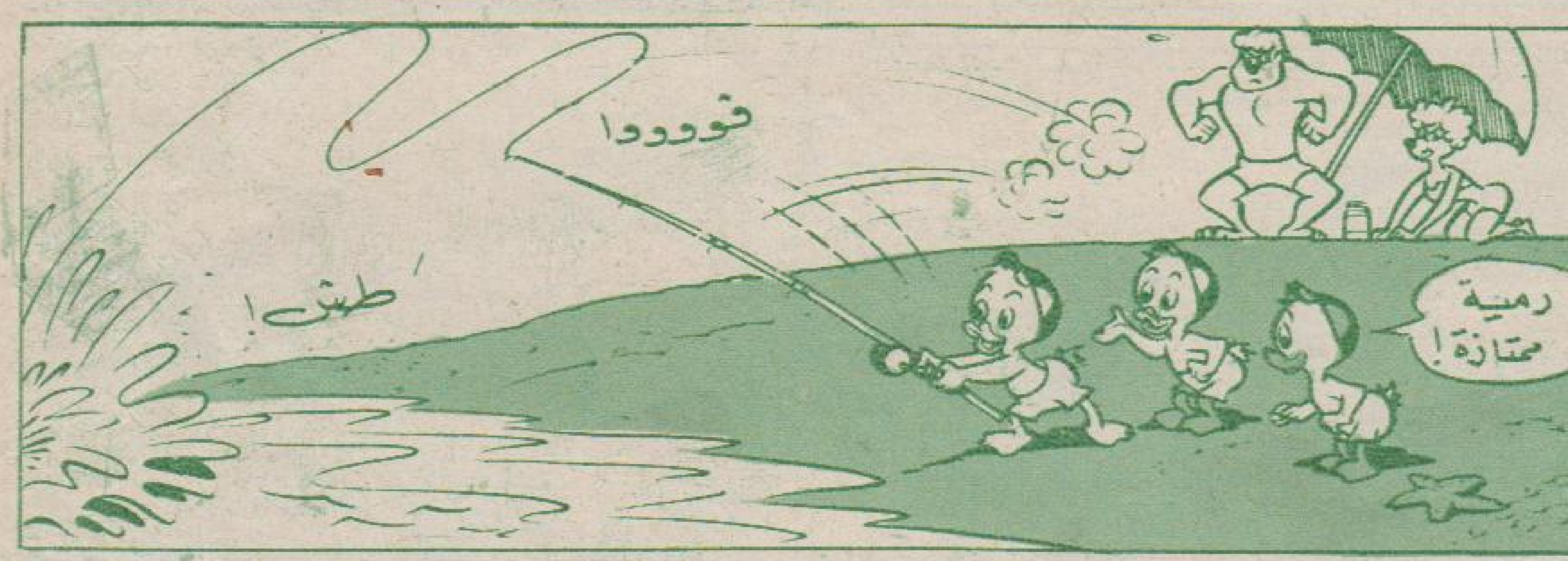




للمراسلة : ادريس عثمان - ام درمان - حى العمدة - منزل رقم ٧٨٧ بجوار مدرسة عثمان صالح للبنات













راسلة : كنداوى نجيب - قرية الجماعة - درب الدوام - نقس -٢٢ رقم٢٤ - الدار البيضاء - المغرب

















جيهان عمر ابراهيم ـ من اصدقاء ميكى















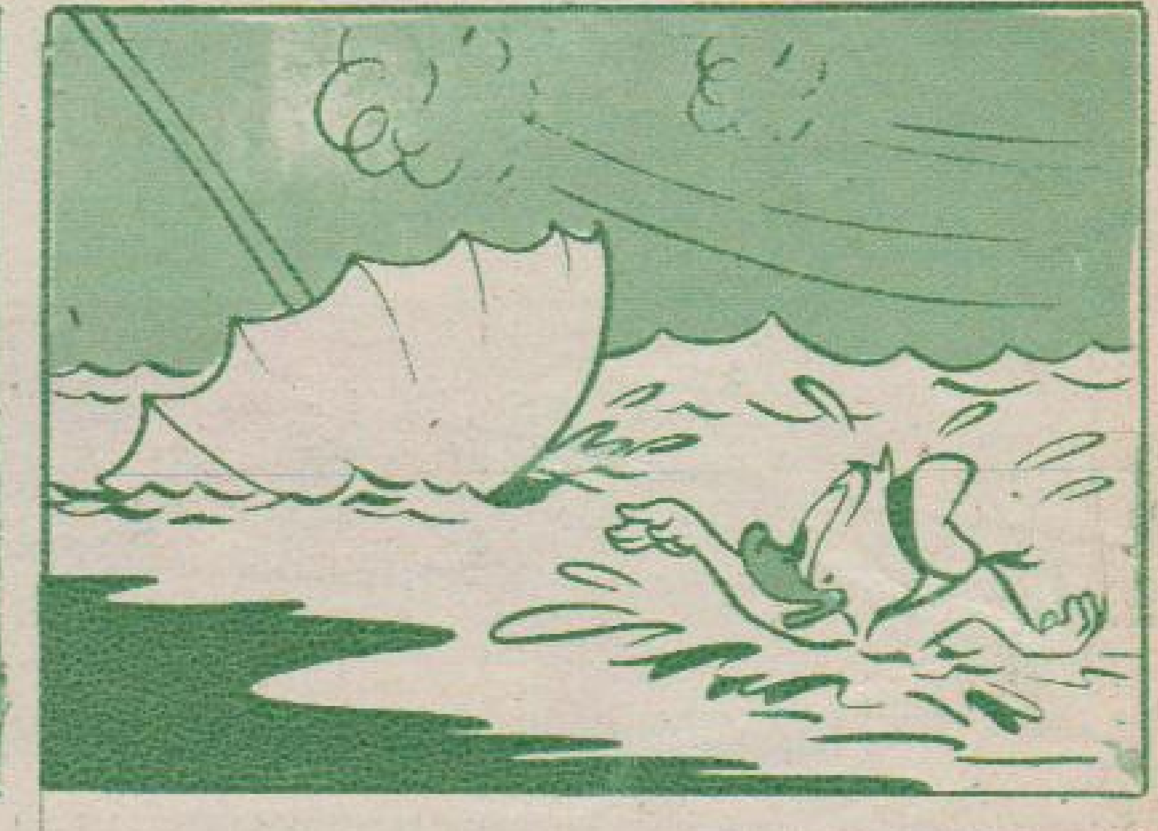


حنان عمر ابراهيم - من اصدقاء ميكى











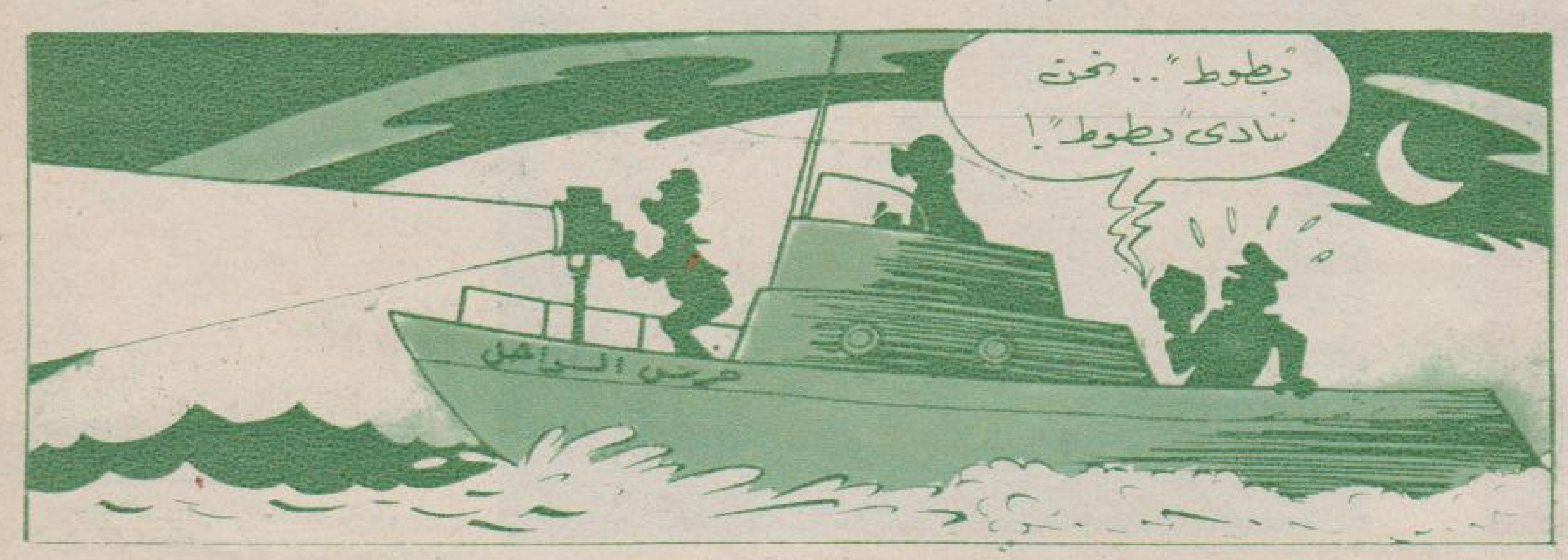


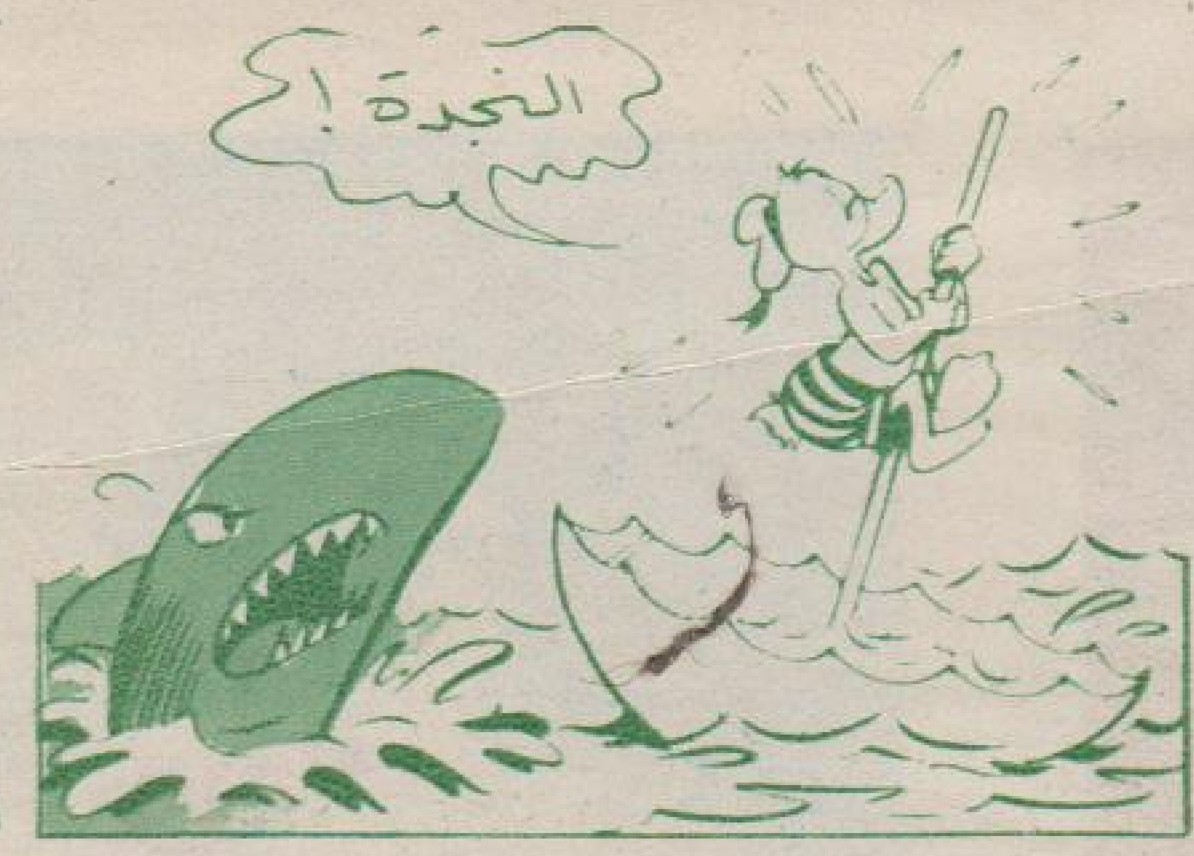


للمراسلة : جمـال على عزانى ـ منزل رقم ٣|ب|٢٣٩ شارع غاندى ـ الخساف ـ كريتر .. عدن ـ م الاولى


وأنا آسف.. الشمسية دى ح تكلفك ١٠ جنيه!
إتفضل نقودك! لكن يا ترى "بطوط" جرى له إيه؟


آلو.. حرس السواحل.. أنا عاوزه أبلغ عن فقد شخص
وعن فقد شمسية كمان!


"بطوط".. نحن نادى "بطوط"!
حرس السواحل


النجدة!


أهلا "بطوط".. كنت خايفة عليك!


على أى حال أنا رجعت الشمسية والمهم إننا ح ندفع إيجار يومين بدل يوم واحد!
دلوقت مش ح تدفع إيجار لأنها اصبحت ملكك.. دى كلفتنى ١٠ جنيه إنت مديون لى بتمنها!


المرة الجاية لما نحب نقضى وقتنا على الشاطئ.. لازم نضع خطة.. مظبوط؟
لو فيه مرة جاية!

تمت

مسابقة ميكى الكبرى

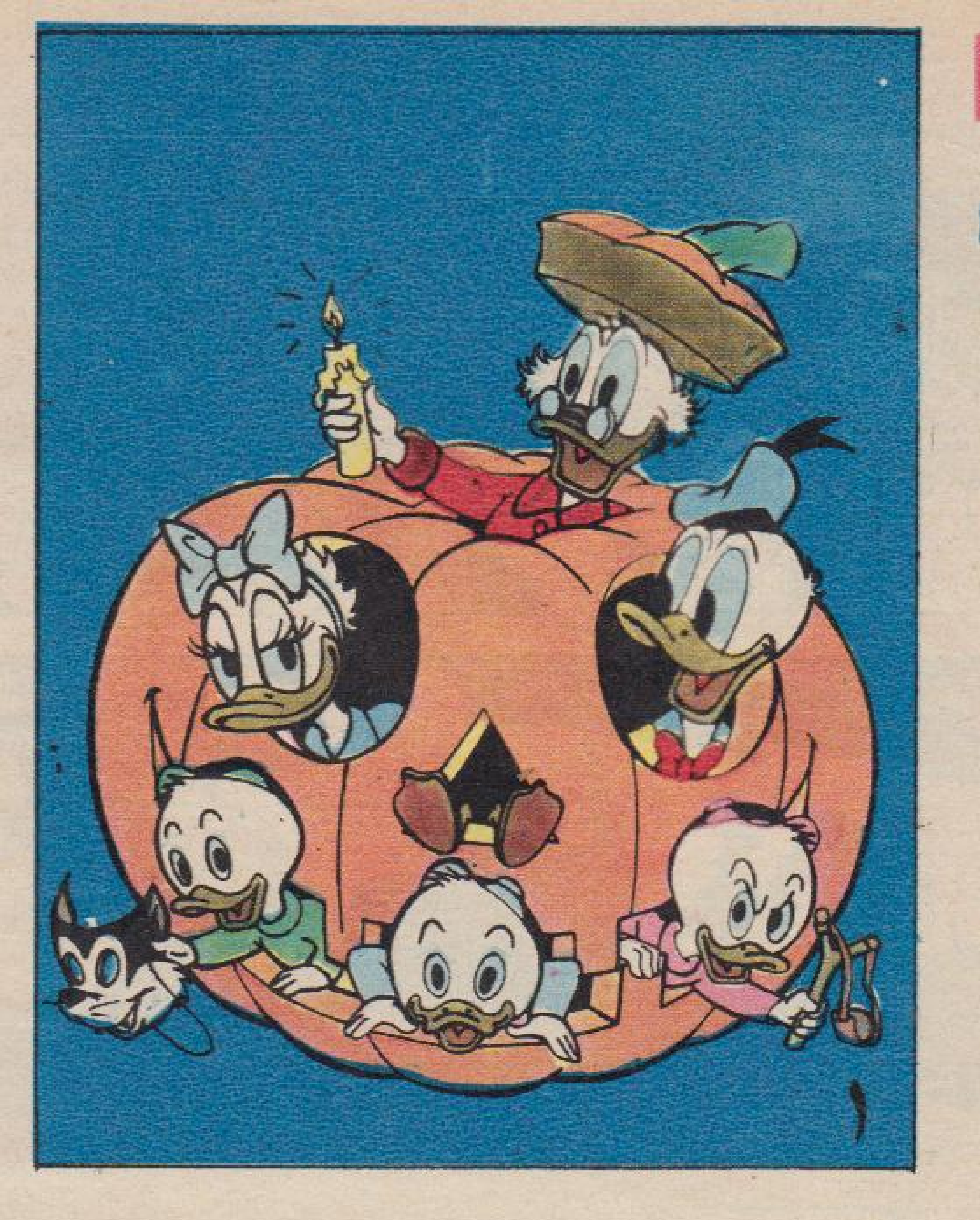
أنا وانت وميكى

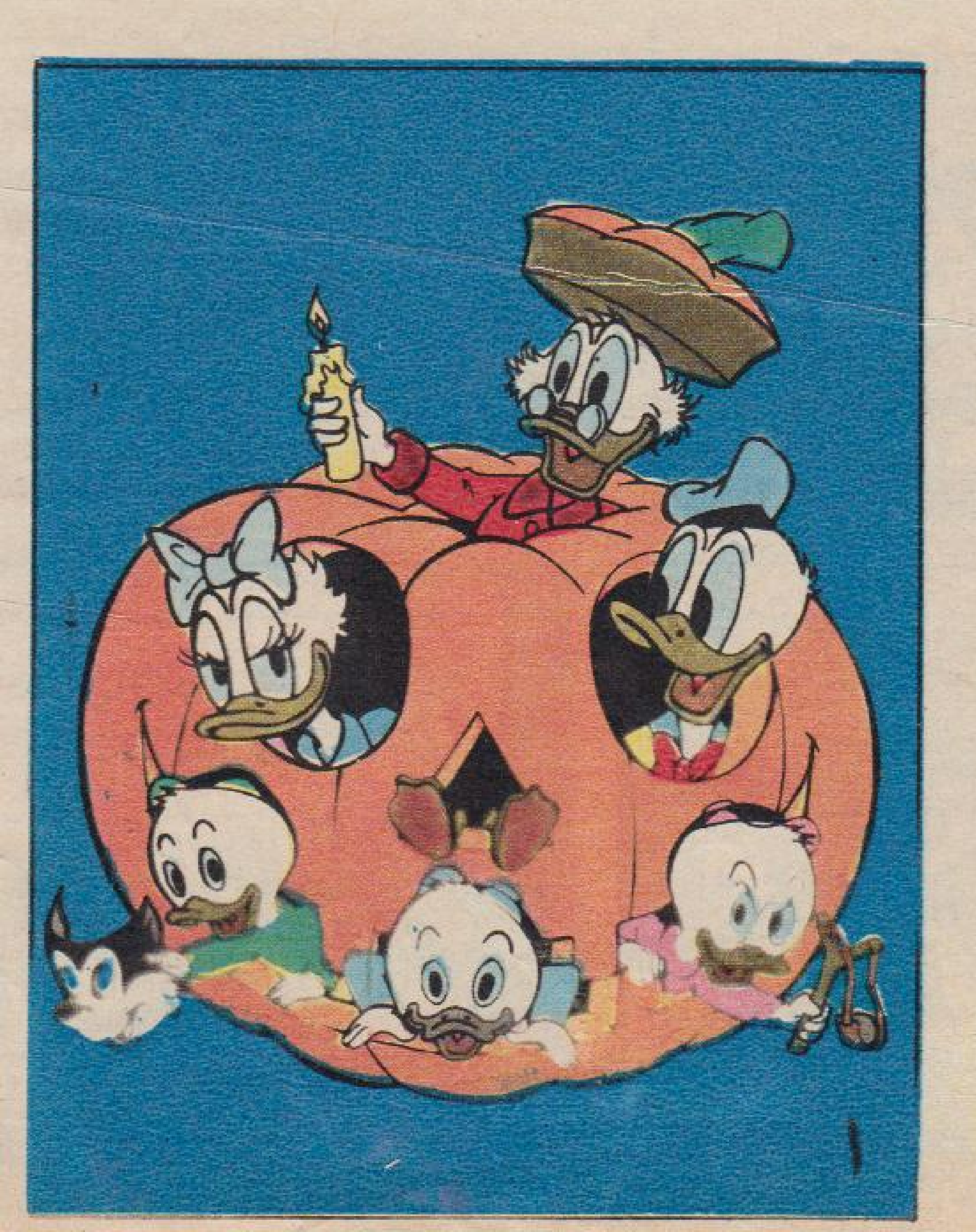
الحلقة الرابعة والأخيرة

الصور التذكارية

امامك في أعلى الصفحة ثلاث صور لعائلة ميكى « رسمها فنان » ثم حاول فنان آخر أن يقلدها تماما في اسفل الصفحة ... واتقن التقليد ولكن مع ذلك فقد نسى بعض التفاصيل او الخطوط فى كل من الثلاث صور ..

صديقى القارىء عليك ان تجد فى كل صورة رسمها الفنان الثانى اربع اختلافات او خطوط ناقصة .





شروط المسابقة :

١ ـ احضر حل الحلقات الثلاث السابقة . وحل هذه الحلقه واكتب كل حل فى المكان المخصص له على الاستمارة المنفصلة الموزعة مع هذا العدد .

٢ ـ الصق كوبونات الحلقات الاربع فى مكانها .

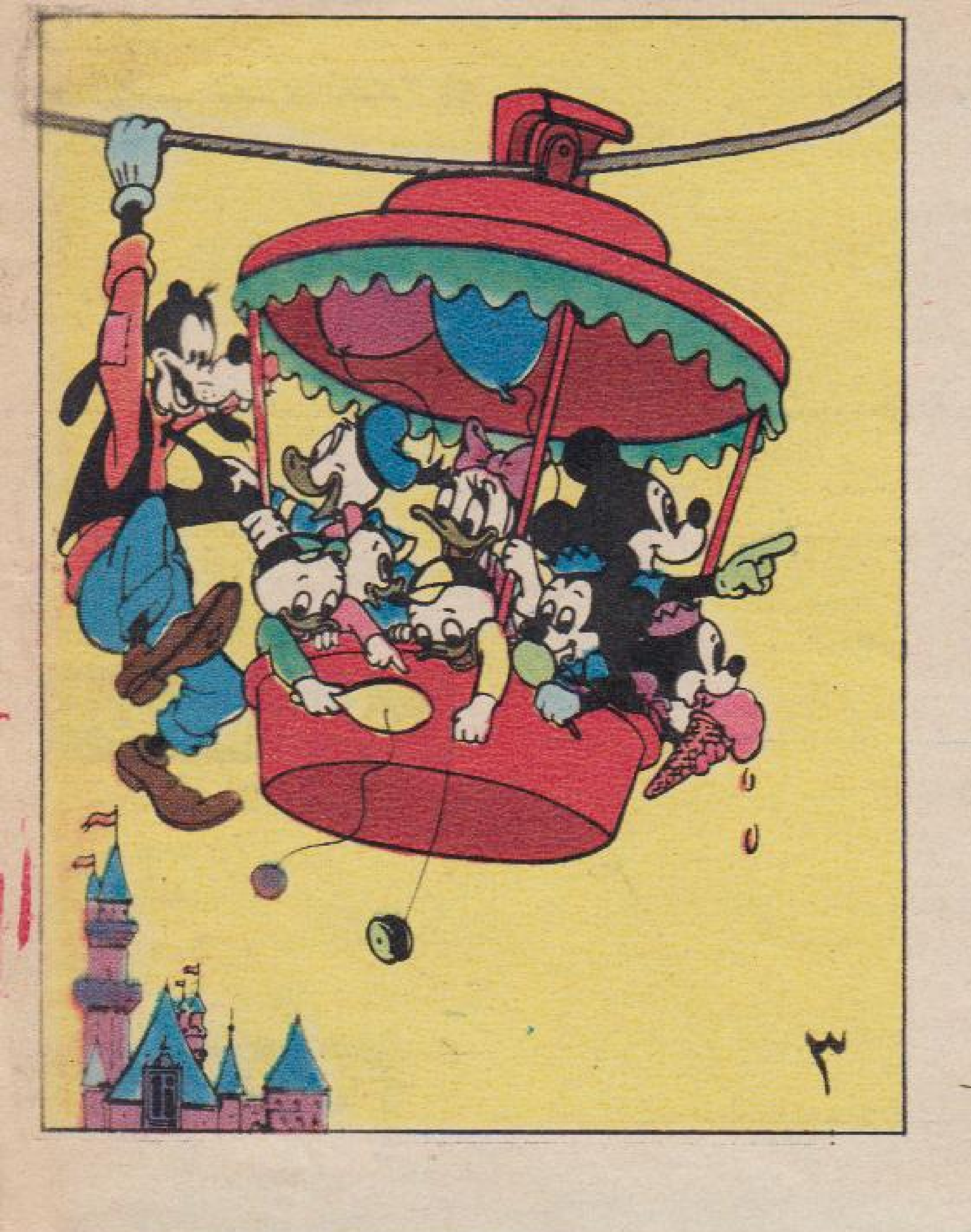
٣ ـ أكتب الاسم والسن والعنوان فى المكان المحدد بوضوح .

٤ ـ فى ظهر الاستمارة ستجد جوائز المجموعات الثلاث الاولى، اختر جائزتك من بين كل مجموعة بوضع دائرة حول الجائزة التى تتمنى أن تفوز بها .

٥ ـ ضع الاستمارة فى ظرف واكتب عليه .. مجلة ميكى ـ مسابقة « انا وانت وميكى » ـ دار الهلال ـ ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة

٦ ـ آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢٤ أغسطس

٧ ـ تظهر النتيجة فى عدد الخميس ٢٨ سبتمبر


٣


٢


٣


٢

من الأدب العربي نقدم

الحلقة الثانية

حمار الحكيم

للأديب الكبير

توفيق الحكيم



نعم لقد فكرت في الامر ، فوجدت ان هذا الجحش الجميل ليس أهون قدرا ،ولا أقل ظرفا من ذلك الكلب الذى رأيته فى صحبة الفتاة الشقراء التى تجاورنى فى اللوكاندة فما الضرر فى أن يصحبنى اليوم

فأنزل ضيفا على من يقاسمنى حجرتى حتى العصر ، لقد كنت أزمع السفر عصر ذلك اليوم بالذات الى الريف ، فليبق معى اذن الى أن أذهب به الى الحقول فأطلقه يجرى فيها

ويمرح . على أن ما شغل بالى هو أمر طعامه اليوم .. لقد كان الحلاق يتحدث عن غذائه وأنه لن يطعم غير اللبن فهو رضيع .

بلغنا الفندق ، فأشرت الى أحد الخدم الواقفين ببابه فاقبل نحوى ، فأريته الجحش فى يد « السمسار » وطلبت اليه همسا ان يحمله بين ذراعيه ويصعد به « سلم الخدم » ويضعه خفية فى حمام حجرتى . فحملق الرجل فى وجهى بعينيه . فأخرجت من جيبى قطعة فضية دسستها فى كفه ، أفاقته من دهشته فاطبق

على الجحش واحتضنه وذهب به وهو يلتفت يمينا وشمالا خشية أن يراه أحد فيخبر مدير الفندق .

ونظرت الى بائع الصحف فرأيته يفرك كفيه فى انتظار الاجر ، فدفعت اليه هو الاخر قطعة فضية سر بها ،وانصرف وهو يرفع يديه الى السماء ويقول :

ربنا يهنيك بيه ! ربنا يخليه لك ! ربنا ما يحرق لك عليه كبد ! .. وغاب عن عينى فى منعطف الطريق . وأنا أنظر اليه ولا ادرى ان كان يسخر منى أم يقول جدا .

ودخلت الفندق من بابه الكبير الدائرى ووقفت فى البهو قليلا اتصفح وجوه النازلين فيه من سائحين وسائحات ، ثم صعدت بالمصعد الى حجرتى فى الطابق الخامس : ودخلتها فوجدتها كما تركتها ، كل شىء فيها قائم فى مكانه على أحسن ترتيب .

واتجهت الى الباب الصغير الموصل الى الحمام الملحق بحجرتى وفتحته ، واذا أنا أمام الجحش واقفا رزينا مطرقا على عادته .. فتأملته لحظة فى اعجاب ، ثم تركته الى هدوئه وصفائه ، وعدت الى الحجرة وضغطت على زر الجرس ثم ارتميت فى مقعدى الكبير الى جوار باب الشرفة . وما لبث الخادم أن طرق بابى

فابتدرته قائلا :

- واحد قهوة لى ، وواحد لبن لـ .. وأشارت عيناى على الرغم منى الى جهة الحمام ولكنى لم أستطع أن اتم الكلام .. فهذا الخادم ليس عنده علم بالموضوع فقال سائلا فى أدب :

- لمين !

- لـ .. بعدين تعرف .

قلتها على عجل وأنا أشير اليه بيدى لينصرف الى تلبية الأمر .

وذهب الخادم ثم عاد بعد قليل يحمل صينية جميلة من « الكريستوفل » عليها فنجانان نظيفان ، وابريقان لامعان . ووضع أحد الفنجانين مع ابريق القهوة أمامى ثم وضع الاخر مع ابريق اللبن تجاهى ، وجذب كرسيا من ركن الحجرة وضعه أمام الفنجان الثانى ، فما تمالكت نفسى من الابتسام . وخرج الرجل وأغلق خلفه الباب .

وما كاد الخادم يخرج حتى أسرعت الى الحمام بفنجان من اللبن وضعته على « سجاد الفلين » تحت فم الجحش ، وانتظرت أن يرشف هذا الصديق من اللبن رشفة أو رشفتين ، فاذا هو جامد لا يتحرك ، واذا عيناه تنظران الى الفنجان فى غير اكتراث وعجزت عن معرفة السبب فأنا حديث عهد بمعرفة طباع هذا النوع الظريف من المخلوقات .

ورأيت آخر الأمر أن استعين بالحلاق فهو فيما خيل الى عليم بهذا الموضوع . فتركت حجرتى ، وهبطت الى الطريق سريعا ، ومشيت الى حانوت الحلاق واذا بى اعثر على « السمسار » فما كاد يرانى حتى صاح بى مبتسما :

- ازى حال « اسم الله عليه » .

فضحكت وقلت له :

- اسمع يا .. انت أسمك ايه ؟!

- محسوبك دسوقى .

- أسمع يا دسوقى .. انت مش قلت انه يشرب اللبن .

- معلوم يشرب لبن .

- وايه رأيك انه مارضيش حتى يلتفت للفنجان .

فحملق الرجل فى وجهى وقال :

فنجان ؟ فقلت : - أيوه .. طلبت له واحد لبن .. فقاطعنى الرجل صائحا :

- طلبت له واحد لبن !!هو من غير مؤاخذة سواح من السواحين !! دا يا سيدنا البك جحش ابن يومين بالكتير بيرضع . دا لازم من غير مؤاخذة « بزازة » من الاجزخانة ، فادركت فى الحال مقدار جهلى وغباوتى وقلت :

- آه صحيح ، عندك حق .

البقية فى العدد القادم

صديق الحيتان !

ياسلام يا "ميكى" .. الشاطئ هنا لطيف فعلا !!

ميناء الحيتان
صيد الحيتان ممنوع فى هذه المنطقة
كل مخالف يعاقب بشدة

طبعا يا "بندق" .. ده أجمل ميناء .. بيسموه "ميناء الحيتان"، لأن الحيتان هنا فى أمان، وعلى فكرة الحيتان دى ظريفة جدا وذكية !!

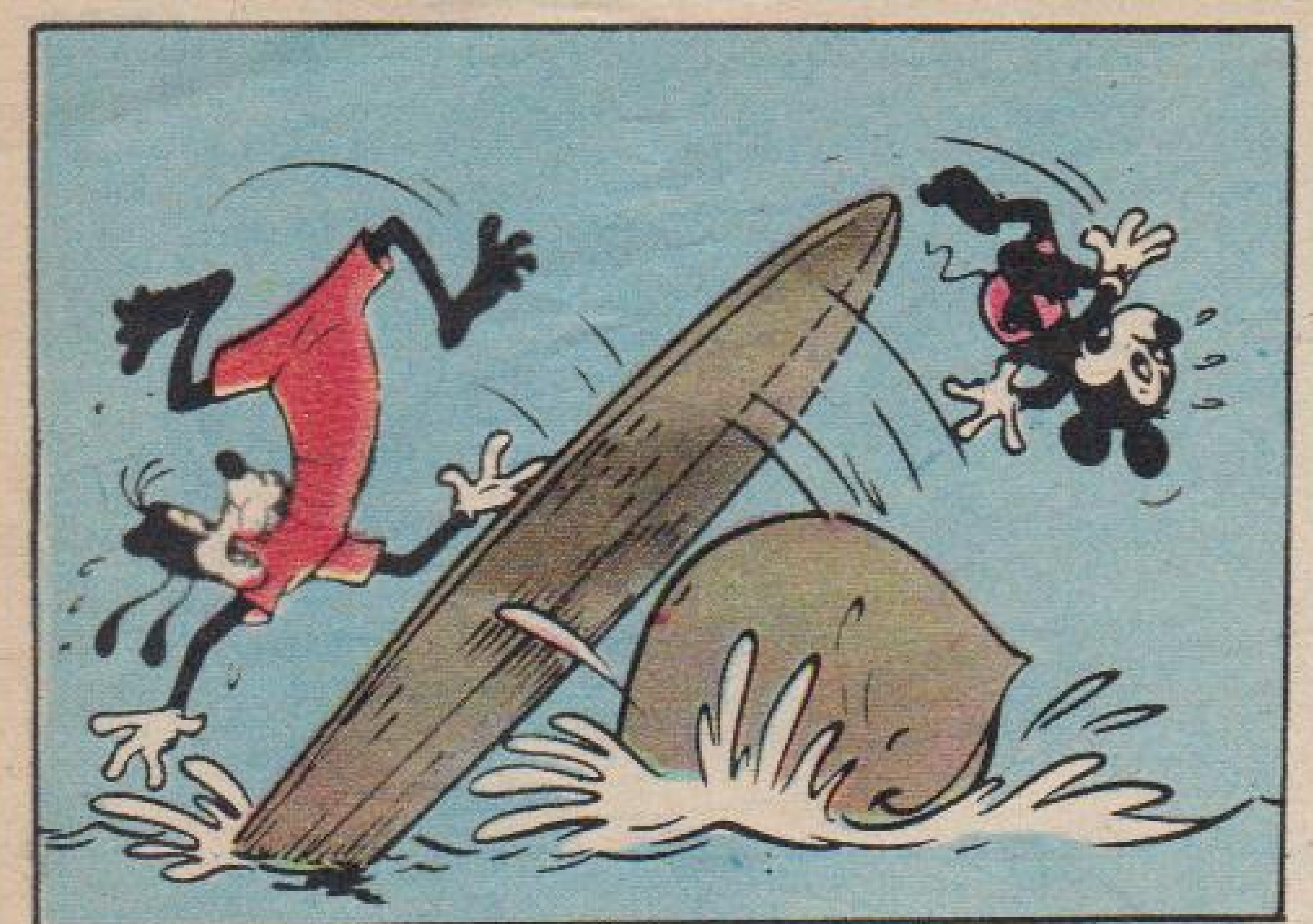






ايهاب حسنى ابراهيم - من اصدقاء ميكى



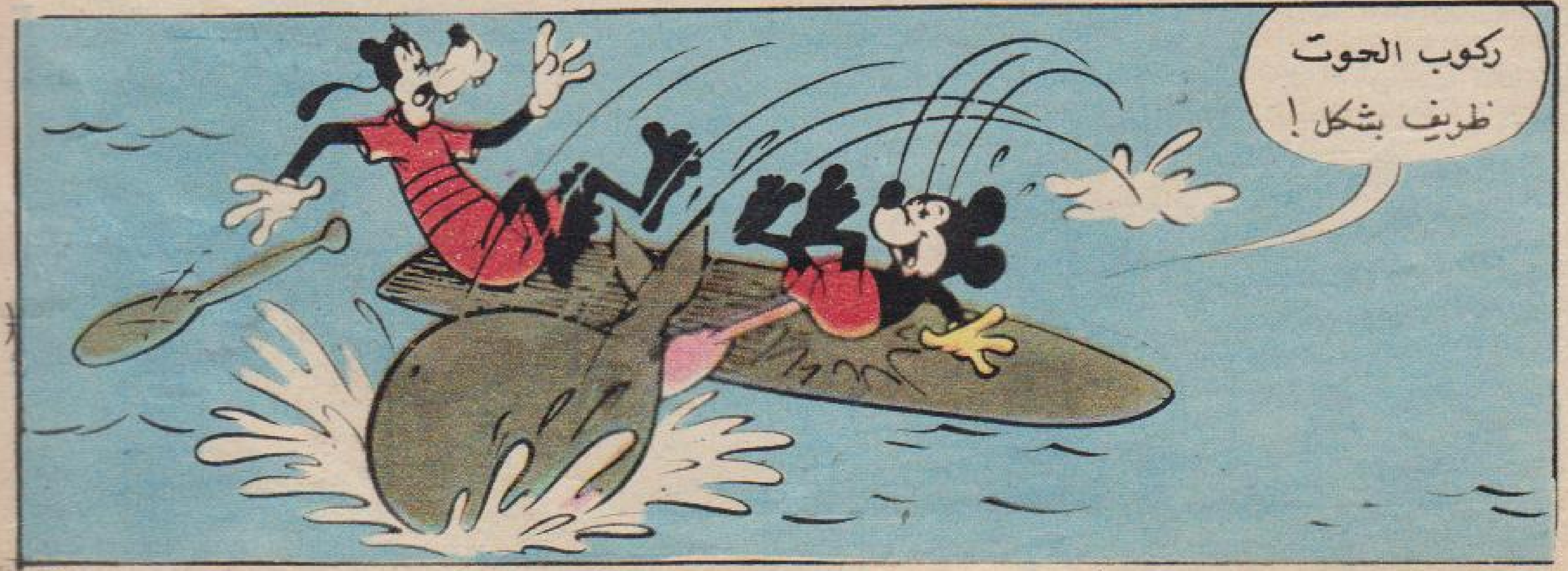












نجلاء محمد عمارة - من اصدقا ميكى


اللى انت افتكرته صخرة ، كان حوت صغير ح نسميه "حتحت" .. موافق ؟
طبعا موافق !


إنت بتجدّف بسرعة يا "بندق" ، ح نخرج من الخليج للبحر ، على مهلك !
أنا مش باجدّف يا "ميكى" !


يبقى فيه حاجة بتدفعنا .. يمكن التيار أو حيوان بحرى ؟!

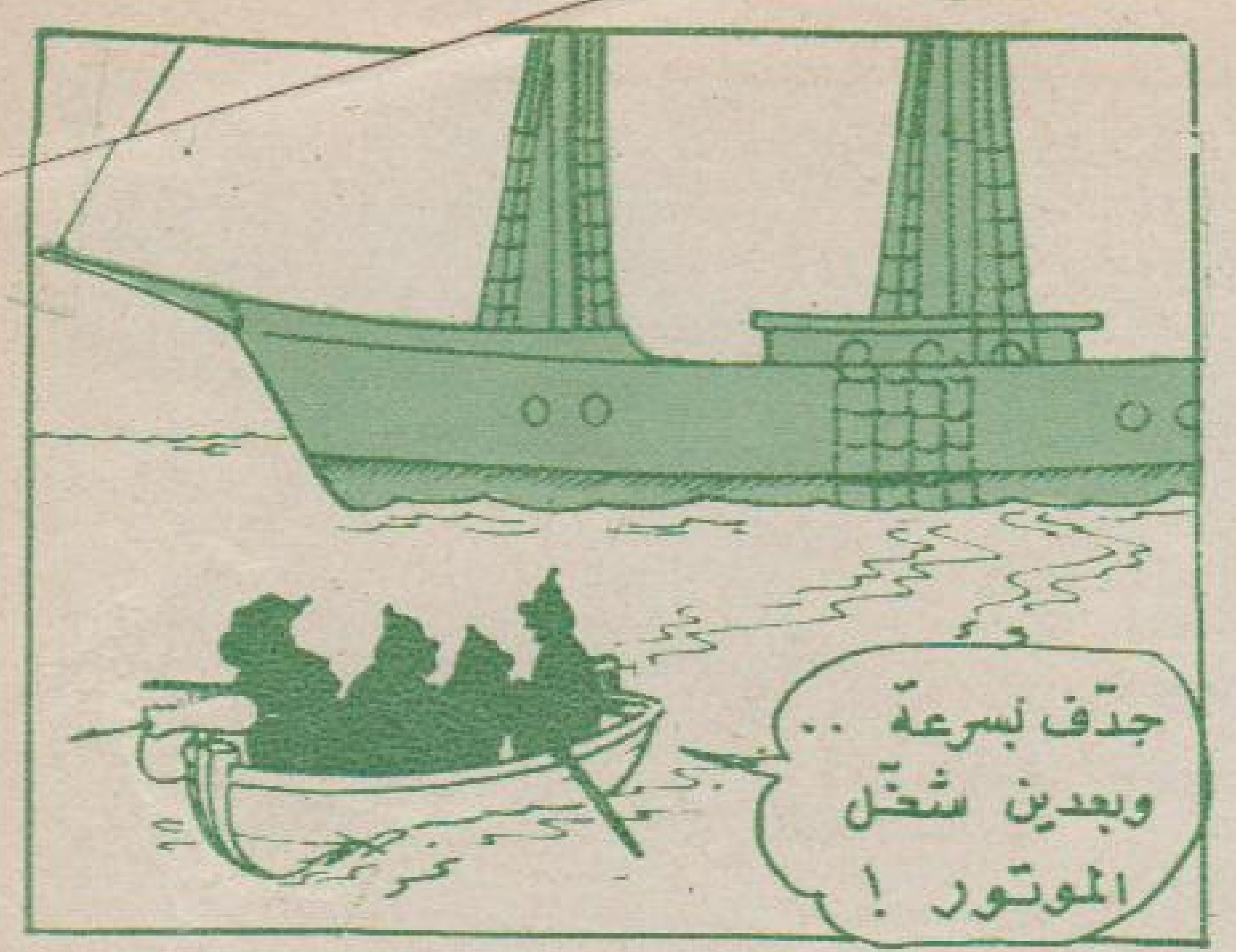

ياللا نجدّف بالعكس يا "ميكى" !
مافيش فايدة ، إثبت وأنا ح ارجّعك للشاطئ !


إيه البالونات دى يا "ميكى" ؟
أنا كمان مش عارف حكايتها !


ياه .. "ميكى" .. المرة دى ظهرت أحجار كبيرة وضخمة !
دى حيتان يا "بندق" .. مش صخور !!


غالبا "حتحت" هو اللى دفعنا للمكان ده .. علشان يعرّفنا بعائلته ، والبالونات دى ربطها أحد العلماء لتحديد أماكنها بسهولة لدراسة عادات الحيتان !









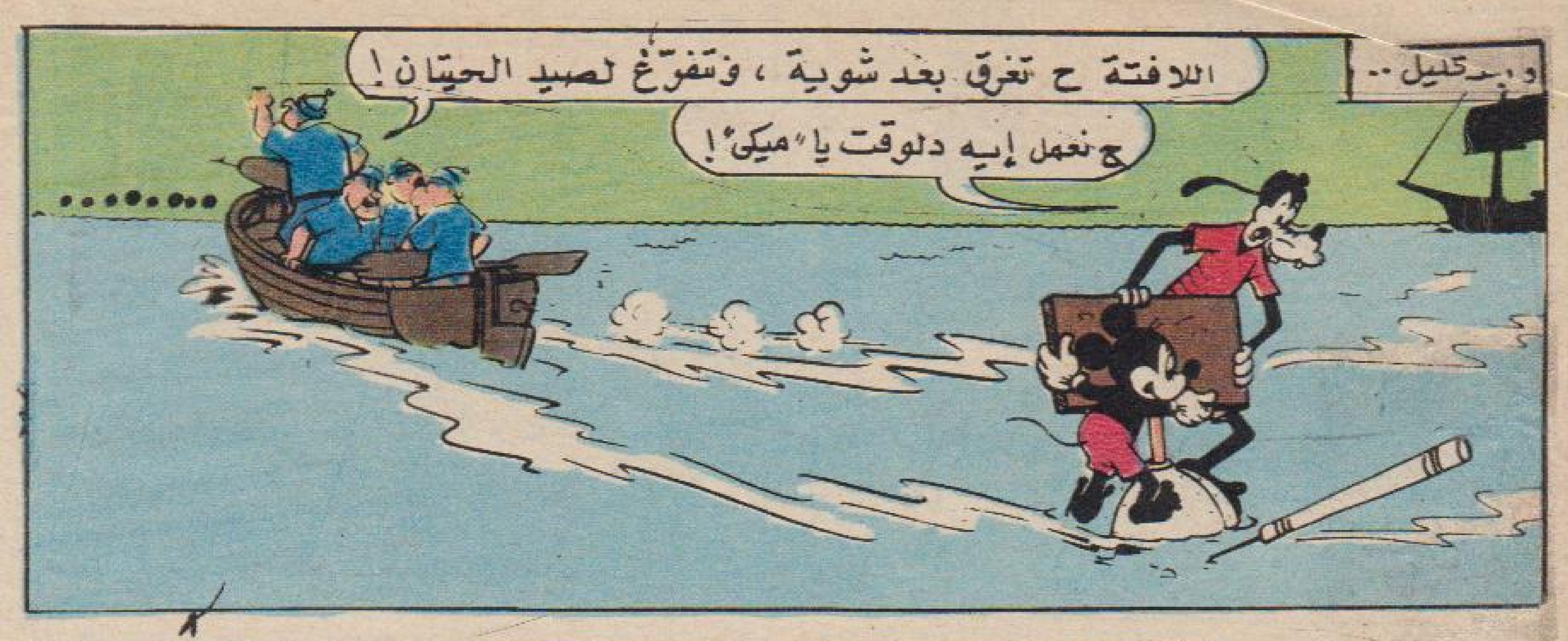








للمراسلة : كامل امين كامل - المنوفية - قويسنا - شمنديل - ج.م.ع

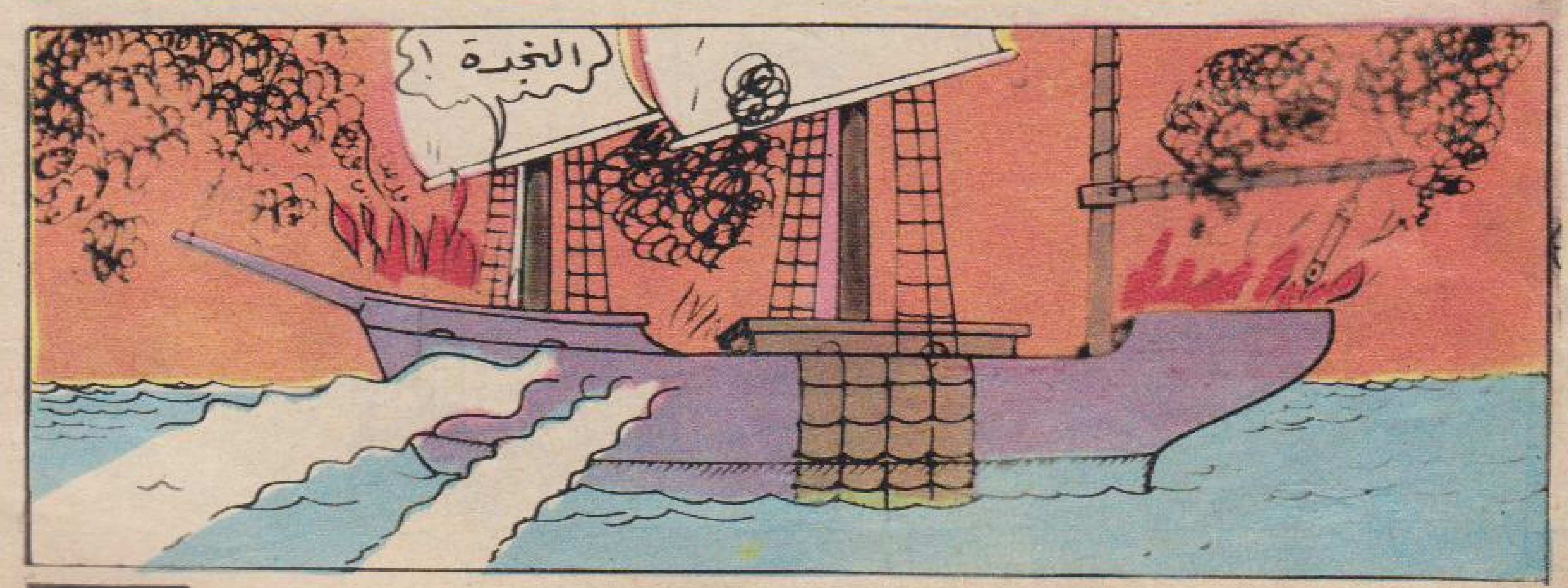

وبعد قليل ..
اللافتة ح تغرق بعد شوية ، ونتفرغ لصيد الحيتان!
ح نعمل إيه دلوقت يا "ميكي"!


خليك هادى يا "بندق" .. شايف مين هنا !


مش عارف ح نعمل إيه دلوقت ؟
أنا مش باعرف أمشي على الميه!


شايف يا "بندق".. "حتحت" أحضر لنا القارب !


إنتظر يا "بندق".. السفينة مشتعلة .. يمكن يكون حد على ظهرها !


النجدة !



إنت هايل يا "حتحت" .. يالله يا "بندق" نشوف فيه إيه!



النجدة !!



أنا قائد السفينة ، وإحنا متخصصين فى أبحاث عن الحيتان ، لكن الأشرار دول استولوا عليها ، ساعدونى لأنهم ناويين يقتلوا الحيتان !



ياه .. إتجهوا لصيد الحيتان ، مش ممكن أسمح لهم !
النار ياكابتن .. النار !



النار .. اللصوص بدأوها ، ورموا الطفايات ، لكن الجرادل موجودة ، هاتها يا "بندق" !
حاضر !



لكن الحيتان المسكينة ، ح يجرى لها إيه ؟
طبعا إنت اللى ربطت البالونات فى الحيتان ، ممكن تعطينى أكبر بالونة عندك بسرعة !



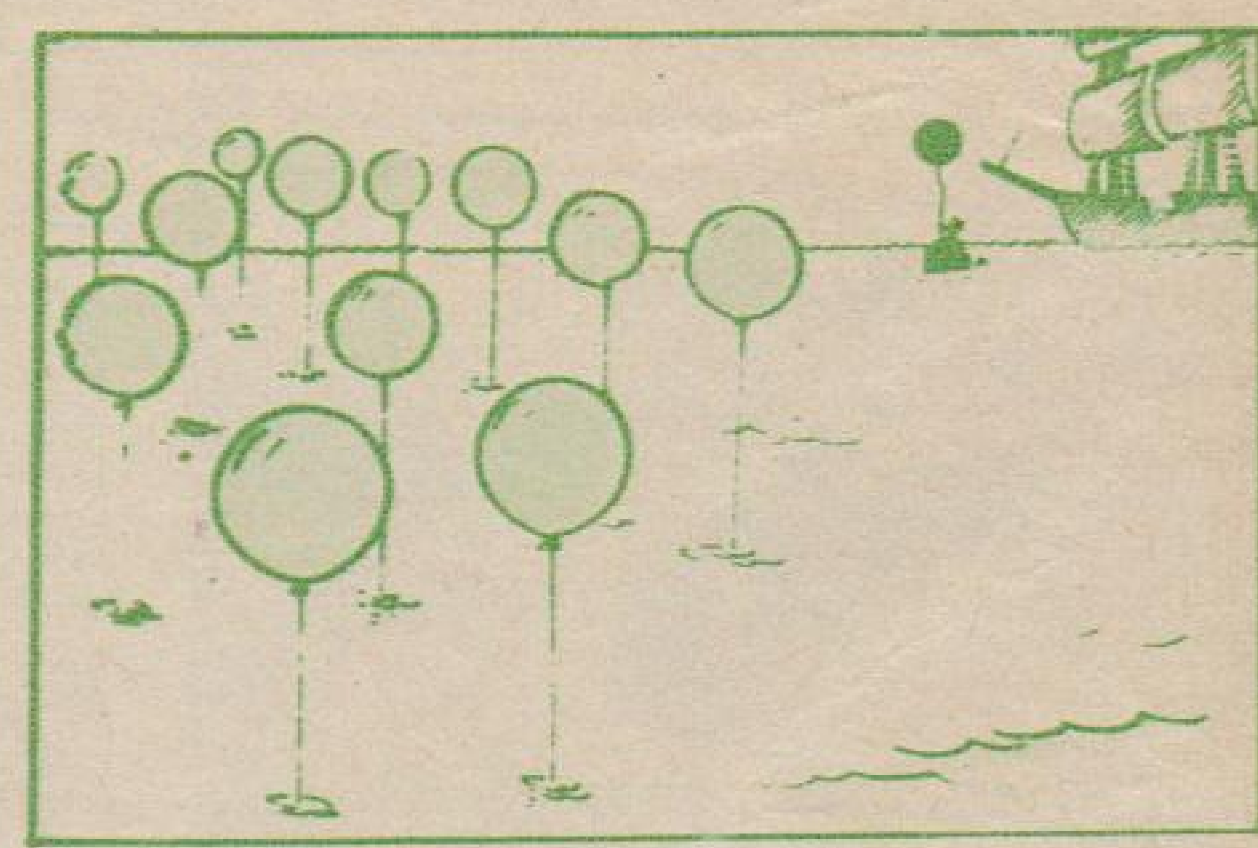
إيه فايدة البالونات دلوقت يا "ميكى" ؟
"حتحت" !
أترك لى المسألة دى ياكابتن وساعد "بندق" فى إطفاء الحريق !



هايل يا "حتحت" .. أنفخ جامد ، هو ! مش متيه !


كفاية كده .. ح نستخدمها كإشارة لأهلك وأقاربك!

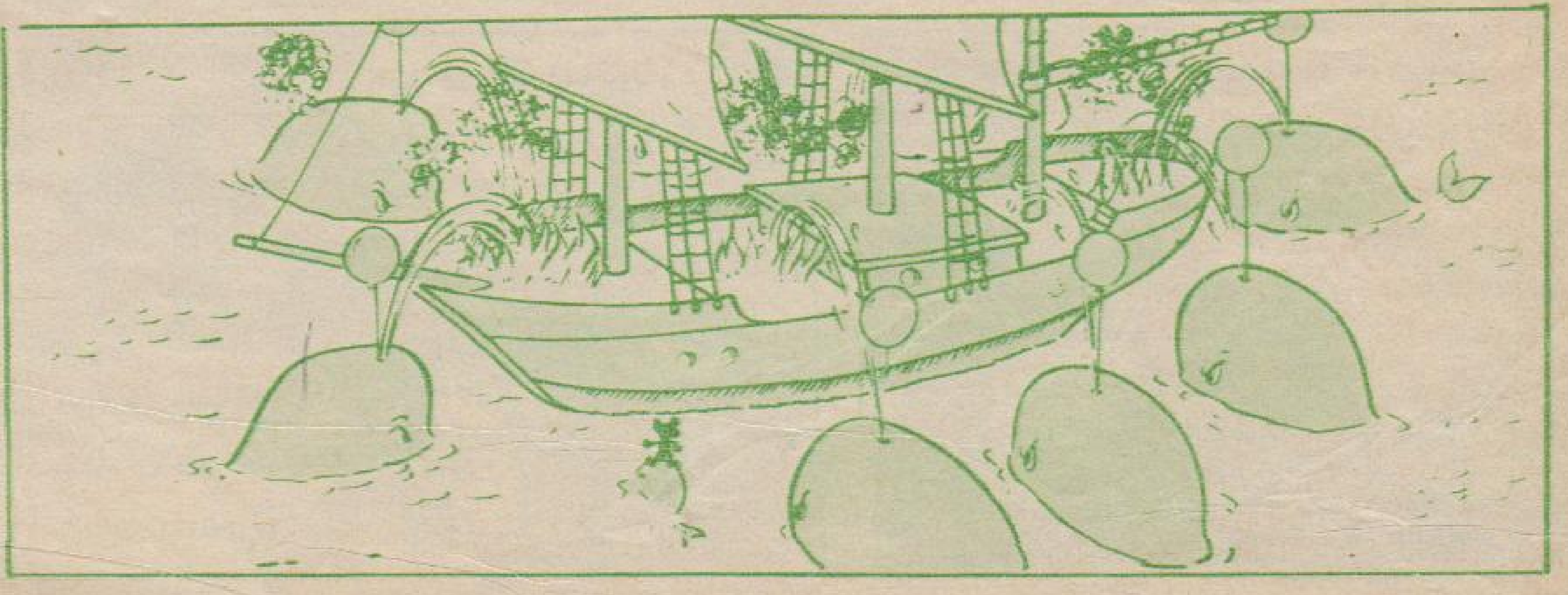

زى ما توقعت ، لما شافوا بالونة "حتحت" إندفعوا ناحيتها ، أنقذناهم من الأشرار ، وح يساعدونا فى إطفاء النار !!



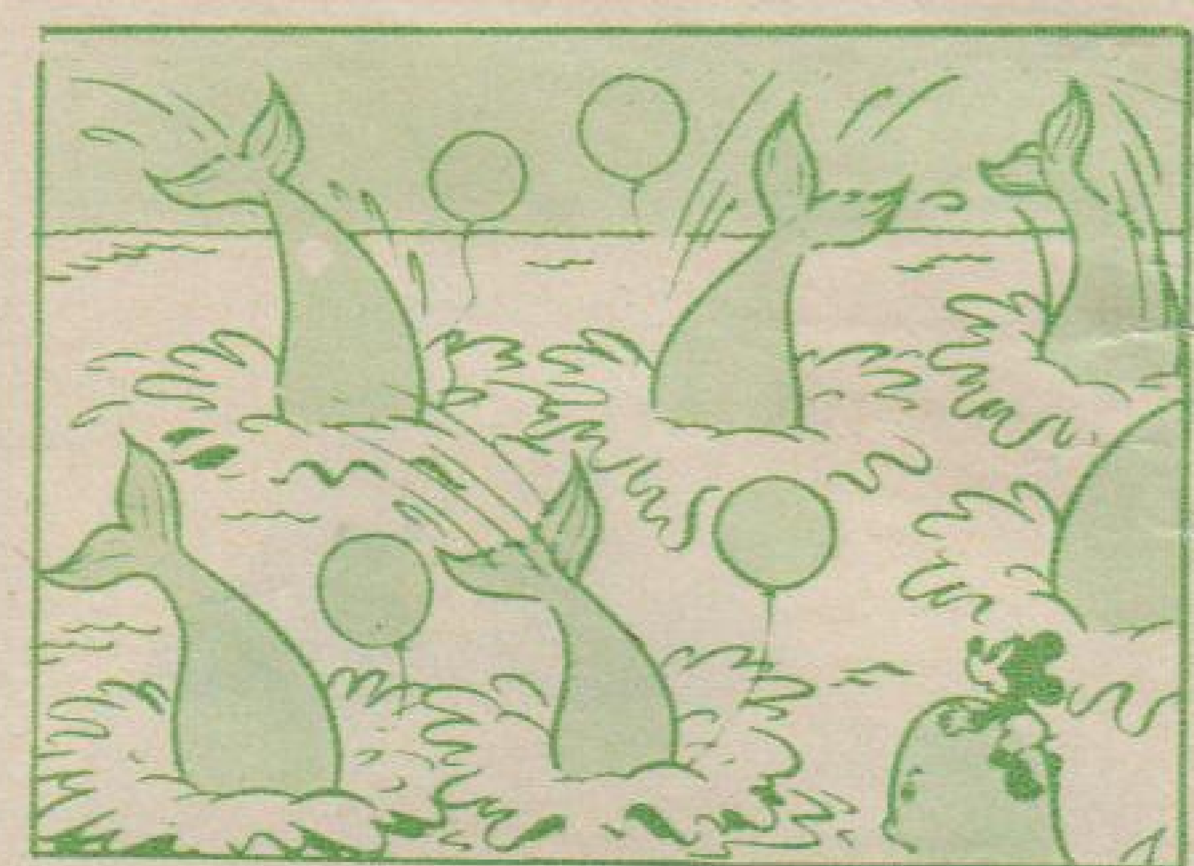

شوف ياكابتن .. الحيتان فى طريقها لنا !


هايل .. الحيتان أُنقذت ، لكن السفينة ح تتحول إلى رماد!
تمام .. وأنا يظهر كمان ح انحرق وأصبح فحمة!


قف .. دلوقت كلنا ح نلقى الميّة على السفينة .. إبتدى !

















للمراسلة : نادية احمد على - ٢١ حارة طه السيوفى - بالسكاكينى - غمرة - القاهرة


وأخيرا..
إستلم عندك يا كابتن! أفتكر المنظر عاجبك!
أفتكر ح ندفع غرامة ضخمة!
لأ.. ح ندخل السجن!


ساعدنى يا كابتن، أنا كنت باهزر معاك!
ولما ربطتنى فى الصارى، واشعلت النار فى السفينة كنت بتهزر.. إرفع يا "بندق"!


لما تشرف فى المحكمة.. قول اللى إنت عاوزه!


"ميكى".. إنت فين؟


أنا هنا يا كابتن!
آه.. تمام.. إنت صديقى "ميكى".. لكن إيه ده؟.. إزاى..
كفاية كده.. أعصابى مش مستحملة!


أصل "حتحت" بيلاعبنى بعملية الشهيق والزفير!
طول حياتى مع الحيتان، لكن عمرى ما شفت منظر بالشكل ده!

أبو غزالة .. نهاز الفرص .. أو .. مصطفى رياض

الغزال الاسمر الماكر .. نهاز الفرص .. اسرع لاعب كرة فى مصر .. القاب كثيرة أطلقها نقادالرياضة على « مصطفى رياض » لاعب الترسانة .. الذى ارتبط اسمهباسم صديق صباه الشاذلى .. وارتبط اسم الاثنين معا بناديهما .. واصبح كثير من نتائج مباريات الترسانة يتوقف على جهد «رياض» خاصة اذا تحرك واجاد اقتناص الكور .

● بطاقة شخصية ●

الاسم : ابراهيم محمد رياض
اسم الشهرة : مصطفى رياض
الوظيفة : موظف بالـورش الاميرية

● الكرة بين جيلين ●

لقد عاصرت جيلين من أجيال الكرة .. وبصراحة الفترةالذهبية للكرة في بلدنا كانت ما بين عامي ٦٢ ، ٦٤ .. كان هناك لاعبون كبار أمثال طه اسماعيل ، رفعت الفناجيلى ،سمير قطب ، محمد بدوى ، يكن ، بدوى عبد الفتاح أسماء وأسماء جميعها كانت لامعة .. كان وجودهم يجعل فرقهمكبيرة ويشد الجماهير ..

● أعطيت الكرة مستقبلى ●

لم آخذ من الكرة شيئا غير الشهرة .. لقد أعطيتها وقتى ومستقبلى فأنا من مواليد بولاق عام ١٩٤١ .. بدأت لعب الكرة الشراب في شارع بولاق الجديد .. كنت أفضل مباريات الكرة على الاكل والشرب .. وفشل رأسى أن يساعدنى على الاستمرار فى التعليم .. وفى عام ٥٤ انضممت الى الترسانة ، وبقيت أتدرب لمدة « سنتين » دون أن أشترك فى أية مباراة رسمية .. وبعدها لعبت فى مباريات الاشبال وأحبنى الجمهور وارتبط اسمى بصديق طفولتى الشاذلى ومن يومهـا لم نفترق ..

● رقة كروية ●

أعامل الكرة برقة وحب شديدين .. او بالبلـدى « أسايسها » ، فالكرة عنيدة .. وأحيانا كثيرة اشعر أنها لا تريد أن تسير معى أو « مزرجنة » ، وعندها أهيىء الفرصة لزميل آخر أشعر أن بينه وبين الكرة انسجام وصداقة .. ويمكن هـذا الاحساس بالكرة هو الذى جعل الاستاذ المستكاوى يطلق على اسم « أبو غزالة » .. وأعتقـد أنه ليست هناك غزالة ولا حاجة .. لان مظهرى فى اللعب بصورة جيدة يعنى الحفاظ على اسمى لـدى جمهورى .. وحرصا على الكرة التى أحبها .

● ساعمر فى الملاعب ●

السهر وعدم الجدية فى التمرينـات .. وغيرهـا من العوامل التى لا تجعل اللاعب يعمر طويلا فى الملاعب .. وانا أحافظ على صحتى واتبع برنامجا قاسيا .. لا اسـهر .. لا أدخن .. وسأستمر فى الملاعب طالما أننى فى صحة جيدة .

● الصغير قبل الكبير ●

اللاعب خصوصا لاعب الهجوم لابد أن يضع فى اعتباره أثناء المباريات حسابا لـكل دفاع .. للاعب الجديد قبل اللاعب «المحنك» .. عليه الا يسـتعرض وان يتعرف بعد عدة لعبات على ميزات دفاع الخصم ونقاط ضعفه وأن يستخدم عقله فى الملعب فى الاستفادة من نقاط الضعف .

● ياما نفسى أشوف ●

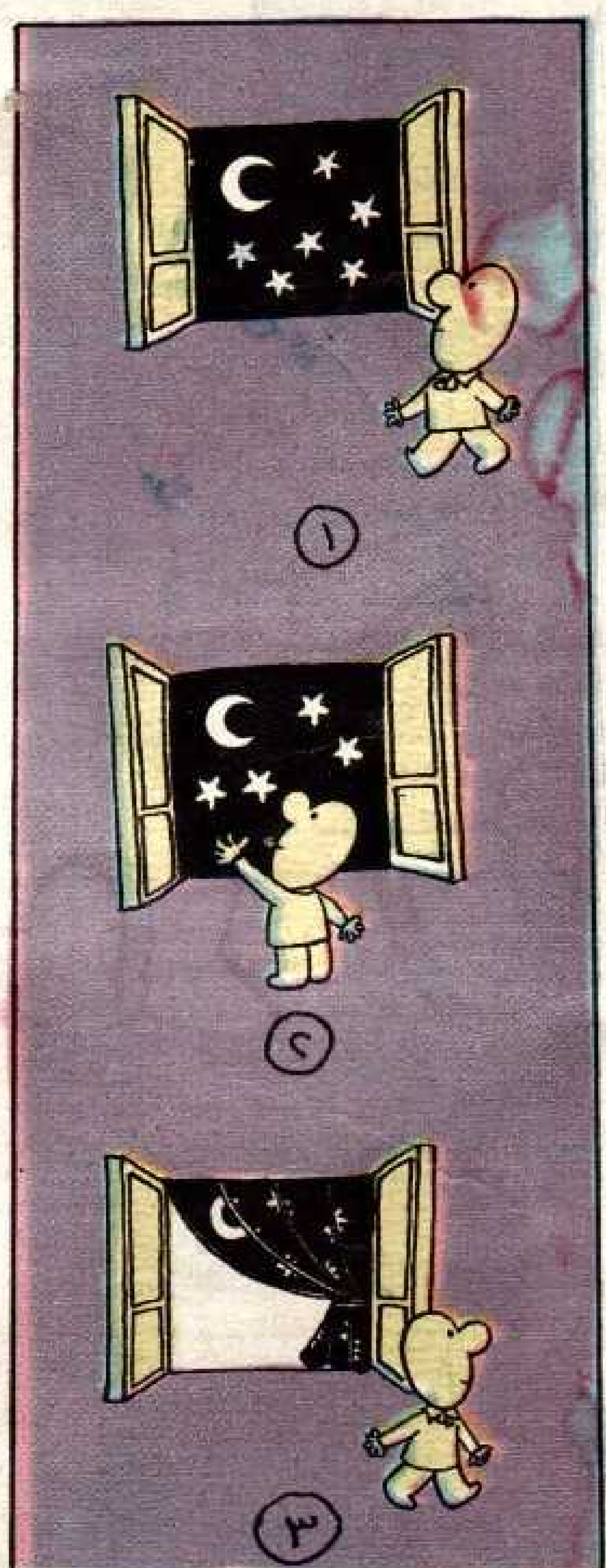
نفسى أشوف مصر بتلعب فى كأس العالم .. عندنا اللاعبين المتازين ومستوانا أحسن مستوى فى المنطقة باعتراف الجميع .. نفسى كمان أشوف جمهورنا بيشجع اللعبة الحلوة والفرقة الحلوة والفريق القومى .



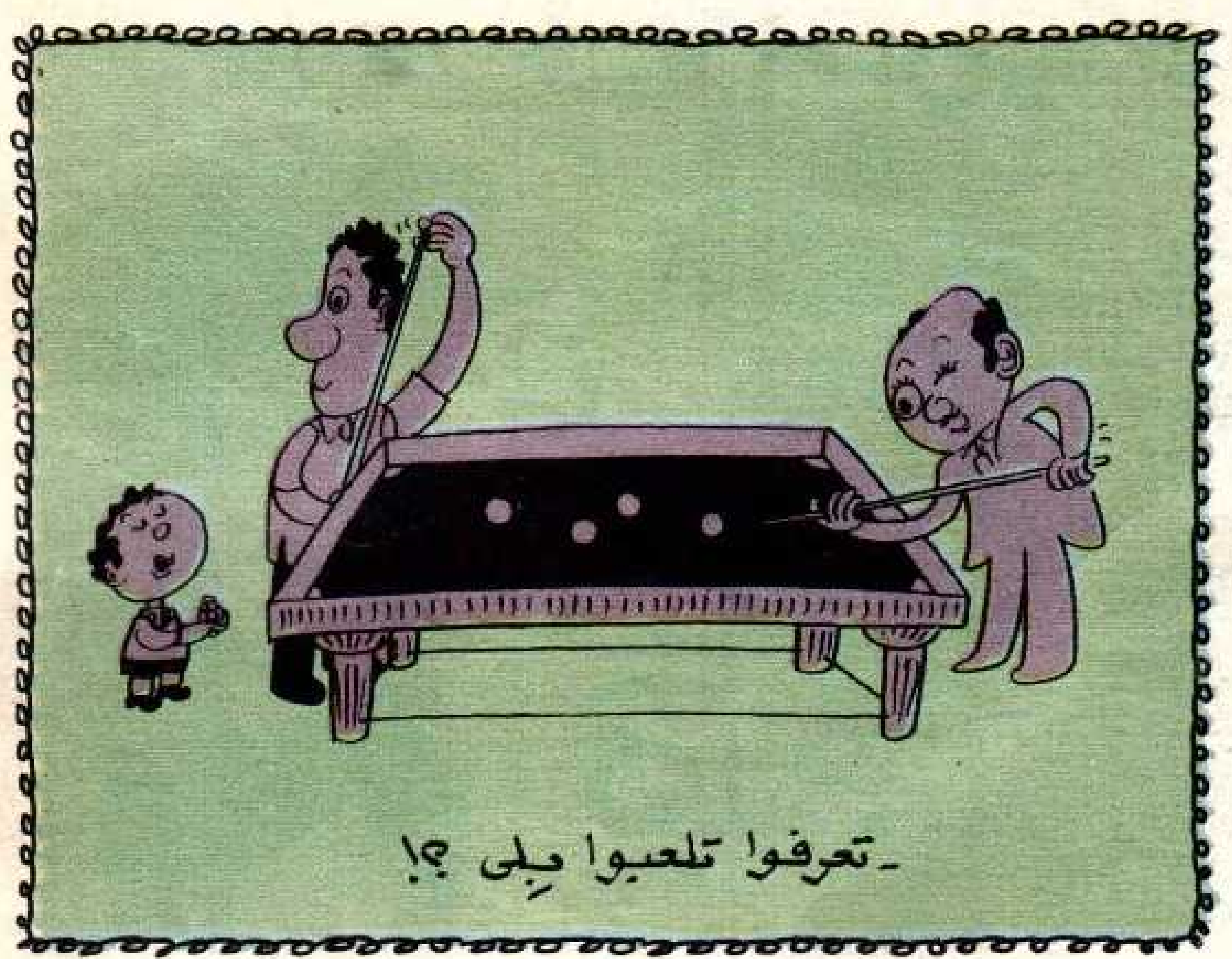
مصطفى رياض



اضحك
مع ...



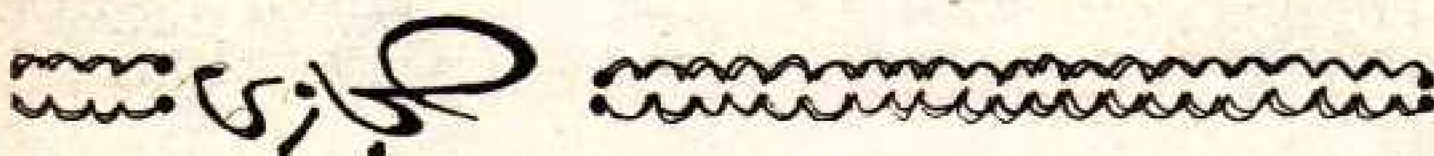
١
٢
٣



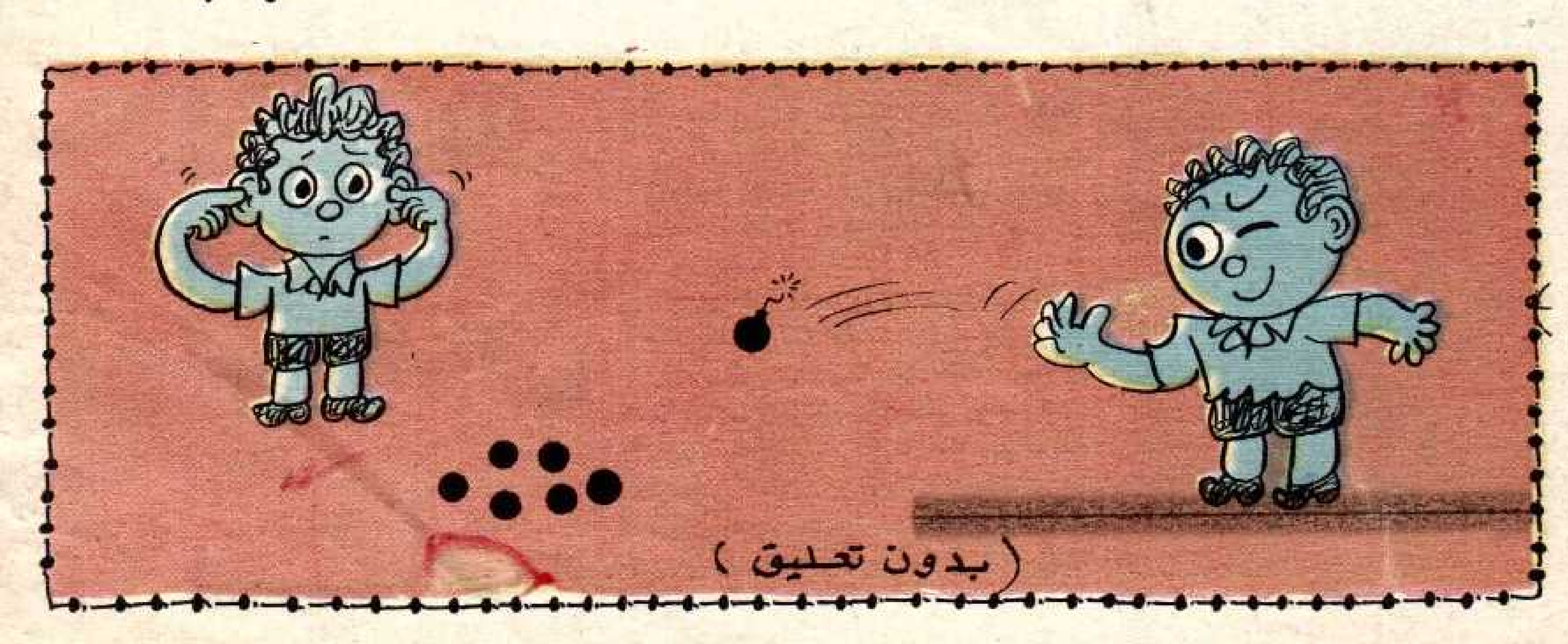
- تعرفوا تلعبوا بِلى ؟!



ولد باباه
غني جدا
- تلاعبوني ؟!



حجازي



(بدون تعليق)



صياد كور ترسناوى

اسمه عباس فخرى حمزة - ١٨ سنة - وهو عامل بشركة النصر للمواسير ، يمتاز بأنه مراوغ جيد ، تحكمه فى الكرة مضبوط ، مهاراته عالية جدا وهو نهاز للفرص سجل معظم أهداف فريقه - تحت ١٨ سنة - ويواظب على كل التدريبات

و « عباس » من مهاجرى السويس ، كان يعمل صياد سمك ، وعرف لعب الكرة البالونة - الكرة الملفوفة بخيوط الدوبار - فى حوارى السويس .. وبعد التهجير جاء الى القاهرة وذهب الى الترسانة ليشترك فى الاختبارات التى تجرى للاشبال ولاحظه كابتن ابراهيم داود ومحمد رياض فاسرعا بضمه الى فريق تحت ١٧ سنة .. للاستعانة به لمهارته الممتازة .. و « عباس » الان يتم تدريبه مع الفريق الاول ..



عباس فخرى حمزة

لاعب دولى

اللاعب الذهبى

بوبى مور

عندما التحق الصبى روبرت فردريك مور بفرق الاشبال بنادى « وست هام » بانجلترا أطلق عليه اسم « بوبى مور »

وفى السابعة عشرة احترف « بوبى مور » بعد أن أختير كلاعب احتياطى للفريق الاول لنادى « وست هام » ومثل منتخب انجلترا للناشئين تحت ١٨ سنة وتحت ٢٤ سنة فى مركز متوسط الهجوم قبل أن يلعب أية مباراة رسمية مع فريقه

وفى عام ١٩٦٣ أختير بوبى مور ليرأس فريق انجلترا وهو أصغر لاعب واشترك فى مباريات كأس العالم ، وأصبح أيضا كابتن فريق نادى « وست هام » .

.. وفاز بجائزة أحسن لاعب كرة فى كأس العالم .

و « بوبى مور » لايزال حتى الآن هو نجم نادى « وست هام » ولقد اختارته مجلة « فرانس فوتبول » ضمن أحسن عشرة لاعبين كرة قدم فى العالم خلال عام ٧١ .

قاموس للعبات الرياضية

الجودو والمصارعة الحرة

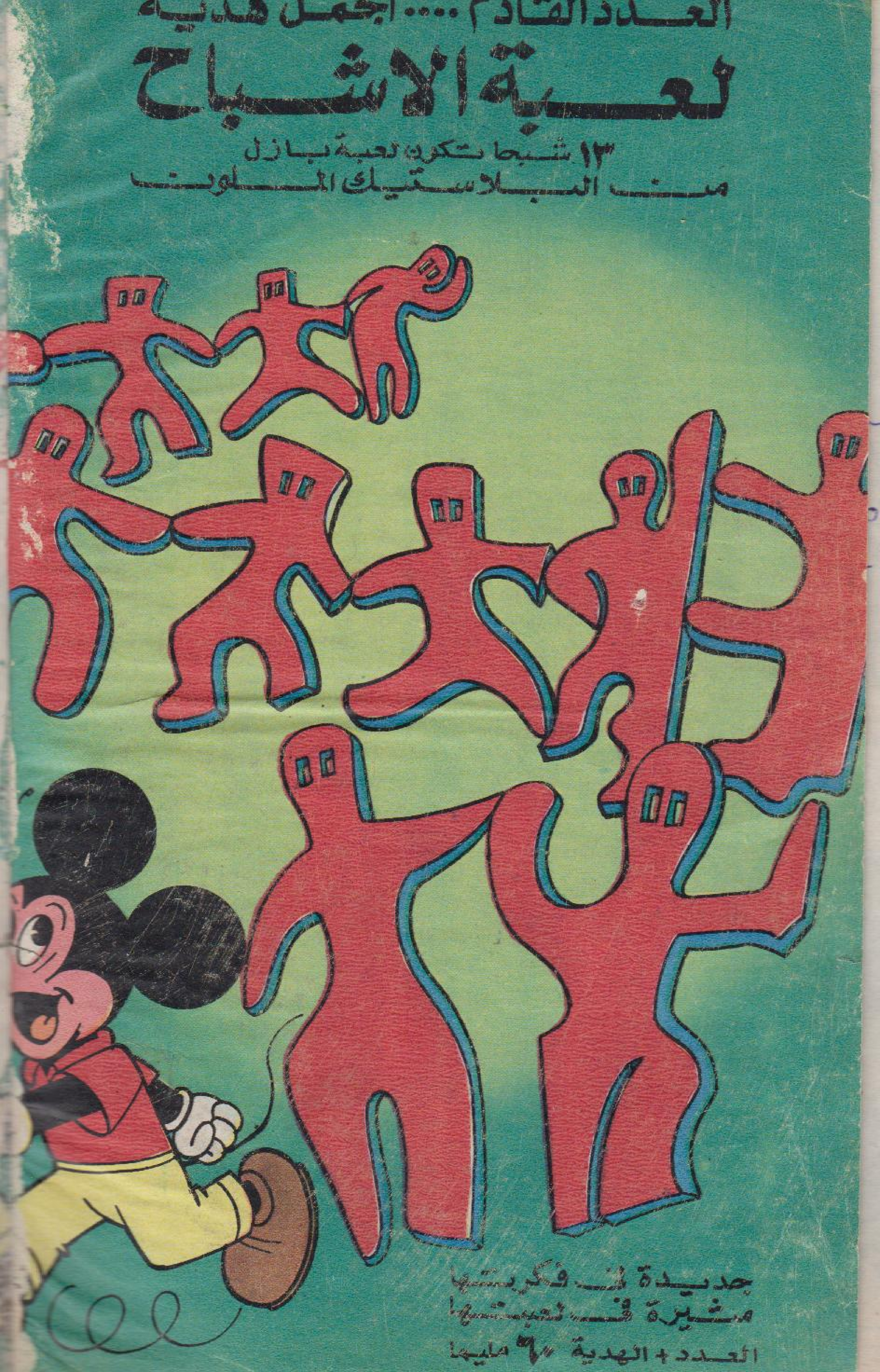
الجودو لعبة يابانية أصلا .. ومعنى كلمة « الجو » الرقة او الليونة او المرونة او عدم المقاومة اما « دو » فمعناها القواعد اولا .. والمعنى الاجمالى للكلمة هو : « القواعد والاسس الفنية لاستعمال الرقة والليونة » والبساطة الذى يلعب عليه اسمه « تاتامى » وهو مصنوع من مادة خاصة تغطى الان بالبلاستيك ومساحة الملعب ١٠ × ١٠ امتار .. ولابد من النظافة التامة فى المصارع فأظافره لابد أن تكون قصيرة كما انه لا يلبس اى شىء معدنى قد يجرح المنافس او يكون خطرا عليه .

والملابس من القطن ولونها ابيض ومكونة من بنطلون وجاكيت طويلة اكمامها واسعة بحيث تغطى منتصف الساعد .. وحول وسط اللاعب حزام .. والحزام دليل على مكانة اللاعب والاحزمة نوعان :

أ - الكيو « للناشئين » وينقسم الى ٦ درجات يبدأ اللاعب بالدرجة السادسة وينتهى الى الاولى والدرجات بيضاء ، صفراء ، برتقالى ، اخضر ، ازرق ، بنى واقل مدة ممكنة للحصول على الست درجات فى ج.م.ع هى ٦ أشهر اما بالنسبة لليابان فتنخفض الى ٣ أشهر .

ب - الدان .. ويطلق عليه الحزام الاسود وينقسم الى عشر درجات .. من الدرجة الاولى الى الخامسة يرتدى اللاعب حزاما أسود فقط ، ومن السادسة الى الثامنة يرتدى حزاما يجمع بين اللونين الابيض والاحمر بالاضافة الى الحزام الاسود ، اما من التاسعة الى العاشرة فالحزام لونه احمر بالاضافة الى اللونين السابقين .. والحد الادنى للعشر درجات هو ٢٧ سنة .. ولهذا يطلق على المصارع لقب « استاذ » وهى تعادل الدكتوراة وفى اليابان جامعة « الكودوكان » لتعليم الجودو وهى لم يصل اليها غير أعداد محدودة جدا فى العالم .

أما المصارعة الحرة فيعود أصلها الى أيام اليونان والرومان وتستخدم فيها السيقان فى اللعب وفى اجبار الخصم على طرحه أرضا وعلى اجباره أيضا فى كشف كتفيه اثناء اللعب أرضا . ولكن لا تتعرض لاى وحشية أو خشونة ومدة المبارة هى تسع دقائق تنقسم الى ثلاث فترات .


العدد القادم ..... أجمل هدية
لعبة الأشباح
١٣ شبحا تكون لعبة بازل
من البلاستيك الملون
جديدة في فكرتها
مثيرة في لعبتها
العدد + الهدية ٩٠ مليما



أطلب مع العدد
استمارة مسابقة
أنا وانت وميكى

العدد ٥٨٤ — ٢٩ يونية ١٩٧٢ الثمن ٣٠ مليما

إشتريت
مجلد ميكى!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969